ISBN: 978-81-964047-0-3

IJRTS
Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

RECENT DEVELOPMENTS IN ARTS AND HUMANITIES

AN EDITED BOOK

CHIEF EDITOR
DR. VIPIN MITTAL

Invited Manuscripts

RECENT DEVELOPMENTS IN ARTS AND HUMANITIES

26 May 2023

An Edited Book

1st EDITION

Chief Editor

Dr. Vipin Mittal

Director, IJRTS Takshila Foundation, Jind, Haryana, India

Recent Developments in Arts and Humanities
ISBN: 978-81-964047-0-3

Editors

Dr. Seema Dalal

Assistant Professor, Department of English

Hindu Kanya Mahavidyalaya, Jind, Haryana

Dr. Baljinder Singh

Assistant Professor, Department of Punjabi

Dyal Singh College, Karnal, Haryana

Dr. Kavita Mehta

Assistant Professor & Head, Department of English

Arya Kanya Mahavidyalya, Shahabad Markanda, Haryana

Dr. Anupriya Punia

Assistant Professor, Department of Psychology

Tau Devi Lal Govt. College for Women, Murthal, Sonipat, Haryana

Dr. Ramesh Kumar

Assistant Professor, Department of Hindi

Shaheed Udham Singh Govt. College, Matak Majri, Haryana

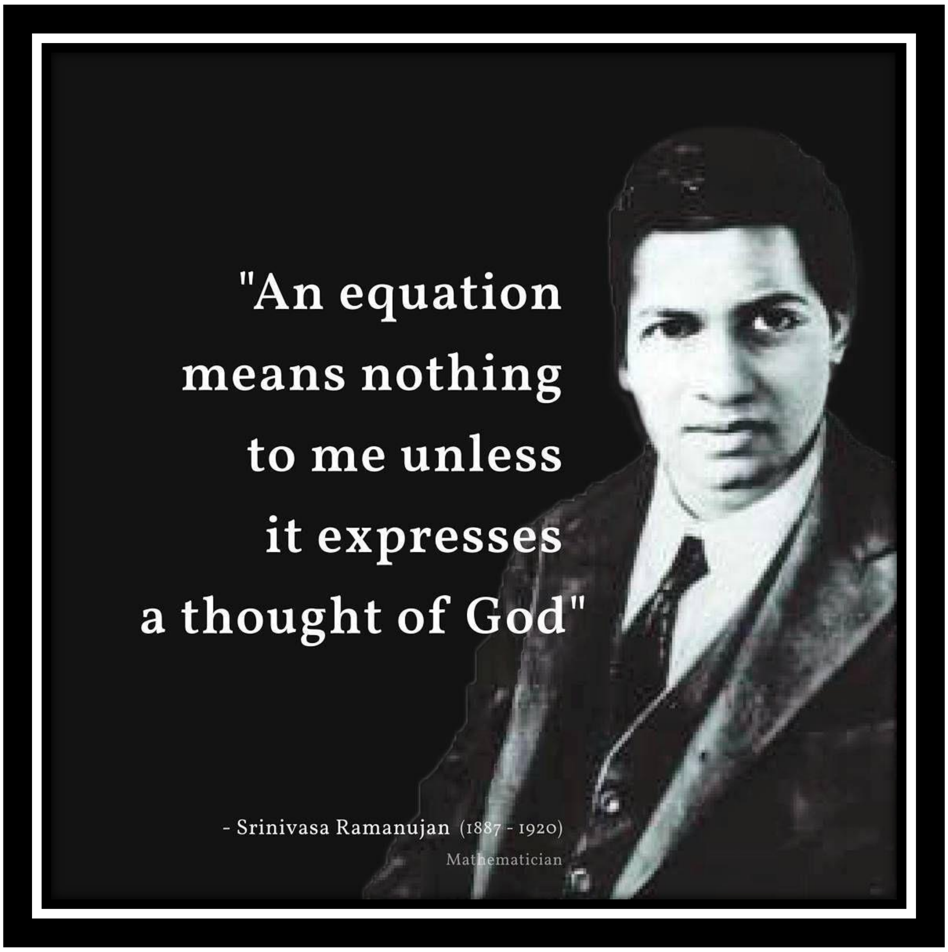
Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

© 2023, IJRTS Takshila Foundation
This book is an accurate reproduction of the original. Any marks, names, colophons, imprints, logos, or symbols or identifiers that appear on or in this book, except for those of IJRTS Publications, are used only for historical reference and accuracy and are not intended to designate origin or imply any sponsorship by or license from any third party.

Limits of Liability and Disclaimer of Warranty
The authors and publishers of this book have tried their best to ensure that the derivations, procedures & functions contained in the book are correct. However, the author and the publishers make no warranty of any kind, expressed or implied, with regard to these derivations, procedures & functions or the documentation contained in this book. The author and the publishers shall not be liable in any event for any damages, incidental or consequential, in connection with, or arising out of the furnishing, performance or use of these derivations, procedures & functions. Product names mentioned are used for identification purposes only and may be trademarks of their respective persons or companies.
The disclaimer of warranties and limitation of liability provided above shall be interpreted in a manner that, to the extent possible, most closely approximates an absolute disclaimer and waiver of all liability. Publisher may be reached at ijrts13@gmail.com

ISBN: 978-81-964047-0-3
Price: ₹ 999

Published by Dr. Vipin Mittal for IJRTS Takshila Foundation,
71-75 Shelton Street, Covent Garden, London WC2H 9JQ ENGLAND
Printed in India
by Mittal Printers, SCF#10, Opposite DRDA, Jind-126102 INDIA
Bound in India
By Satyawaan Binders, SCF#09, Opposite DRDA, Jind-126102 INDIA



Srinivasa Ramanujan (born as Srinivasa Ramanujan Aiyangar, IPA: [sriːniʋaːsa ɾaːmaːnudʑan ajːaŋgar], 22 December 1887 – 26 April 1920) was an Indian mathematician. Though he had almost no formal training in pure mathematics, he made substantial contributions to mathematical analysis, number theory, infinite series, and continued fractions, including solutions to mathematical problems then considered unsolvable. During his short life, Ramanujan independently compiled nearly 3,900 results (mostly identities and equations). Many were completely novel; his original and highly unconventional results, such as the Ramanujan prime, the Ramanujan theta function, partition formulae and mock theta functions, have opened entire new areas of work and inspired a vast amount of further research. Of his thousands of results, all but a dozen or two have now been proven correct.

Recent Developments in Arts and Humanities
An Edited Book
ISBN: 978-81-964047-0-3

Index

	CHAPTER	PAGES
I.	**Gender Politics in Bama's *Karruku*: A Critical Perspective**	
	By: Dinesh Kumar	01
II.	**Concept of Training**	
	By: Meenu	10
III.	**Concept of Training**	
	By: Meenu	10
IV.	**Personal & Professional Development**	
	By: Dr. Janak Rani	14
V.	**डॉ० बृजेंद्र कुमार भगत 'मधुकर' की हिंदी अस्मिता**	
	By: डॉ० रमेश कुमार	19
VI.	**भारत में ऑनलाइन शिक्षा: चुनौतियाँ और अवसर**	
	By: डॉ. जगबीर सिंह	23
VII.	**Class Consciousness in Mulk Raj Ananad's *The Big Heart***	
	By: Dr. Kailash	32
VIII.	**Themes and Narratives in the Novels of Ernest Hemingway**	
	By: Dr. Pallavi Arya	39

Recent Developments in Arts and Humanities
An Edited Book
ISBN: 978-81-964047-0-3

Gender Politics in Bama's *Karruku* : A Critical Perspective

Dinesh Kumar

Assistant Professor of English
Dyal Singh College, Karnal, Haryana, India
dineshkarnal1@gmail.com

Abstract

It is an established fact that since time immemorial, women have been subjugated, victimised and marginalised in the patriarchal set-up. They are exploited in every walk of life-social, cultural, economic and political. The Dalit women, particularly are harassed and treated with contempt and inequality and, consequently, their situation worsens as they are kept at the periphery of society and are considered as subaltern. They are suppressed and oppressed as they are doubly exploited- first, the victims of the patriarchal and male domination and second, as the targets of sexual abuses. In other words, they are discriminated socially and religiously and face problems and predicaments in a distinct way on the basis of gender and sex.

Introduction

There is no doubt in denying the fact that there existed a gender demarcation since the beginning of the society where men are treated as superior, whereas females are considered inferior. Although in the Indian constitution, the idea of equality has been given prime importance between men and women, but still the concept of women empowerment and gender equality remains only a day dream for the females. In addition to it, for Dalit women, the additional factor is of caste which is responsible for heightening the inequality between males and females on the basis of sex and gender.

IJRTS Publications A Venture of IJRTS Takshila Foundation

Without any shadow of doubt, the first hand experiences of Dalit writers in a caste ridden society are the ample testimony to give a peep into their psychological state of mind. These autobiographies throw light on the idea of inequality and injustice meted out to these Dalit females. These factors can be seen rampant in a male chauvinistic world and caste ridden

ISBN: 978-81-964047-0-3

social set-up. It is further important to note that the personal experiences of these female Dalit writers form the basis of their works and give a clarion call to restore the idea of self-respect and dignity in their lives. In other words, Dalit autobiographies are the means to give vent to their resistance as these writings seem to a platform to assert their identity in a subtle manner.

At present, Dalit literature is an emerging trend Indian writing in English that is gaining currency with a passage of time. Dalit autobiographies are a means to give an outlet to their injured psyche. These autobiographies are the reflection of their oppressed and suppressed state of mind through different literary mediums-autobiographies, memoirs and diaries.

Various Dalit female authors have contributed a great deal to the development of Dalit literature in which Bama, Urmila Pawar, Shivakami and Shantabai Kamble are worthy of detailed consideration.

Not only the male authors have rendered their efforts in writing the plights and sufferings of the Dalits, but the Dalit women have also explored the horrendous experiences of Dalits in a graphic and vivid manner. Bama is such a Dalit writers who has powerfully explored the traumatic experiences of Dalits, especially the Dalit women in society .Being a female Dalit author, Bama is able to capture the true situation of the Dalit females as it is a natural phenomena, the Dalit females are the victims of double marginalization-first, as women, second as Dalits. As Dangle says : "Dalit movement in India owes its origin to a revolutionary struggle for social and economic changes. This literature is closely associated with the hopes for freedom of a group of people who as untouchables, and are victims of social, economic and cultural inequality."

With the writing of the Dalit narratives, there opened new perspectives on the Dalit women. In her works, Bama has projected the picture of oppressed and subjugated image of Dalit women by using her creative faculty and fertile imagination. The problems and predicaments faced by Dalit women are diverse in comparison to Dalit male authors. The problems and hardships faced by the females are entirely different and multifarious in comparison to other caste people that require an expression in order to unburden their mind and heart.

The Dalit hat women do not only face household problems like hard labour, to care for their family members, with time of the humiliation, and sexual harassment in the hands of

ISBN: 978-81-964047-0-3

their husbands, but are also maltreated by the upper caste people, both men and women besides facing economic and social injustice in the society. Like Sharan's book, The Outcast, Bama also deals with the question of identity. How the protagonist of the book Karukku, develops from her childhood through varied experiences as well as the recognition of her identity in this work, is very much conscious of Dalit consciousness through the concept of self-discovery, self-definition and self-affirmation.

By revealing the miserable and pathetic condition of Dalit women in this work, Bama seems to uplift Dalit community as it deals with the authentic and real experiences of these low caste females. The main purpose is to make the authority aware of the plights and sufferings of Dalit females so that the authority can formulate some laws for their upliftment. Through portrayal of women belonging to the Dalit community, Bama wants to convey the idea of spiritual development both through her nursing of her belief as a Catholic as well as her gradual realisation of being a Dalit writer.

A minute observation of the book vividly reveals a close resemblance between her own life and so aged sweet polmyra when she puts it as: "event that occurred during many stages of my life, but me like Kurruku and medal bleed… Later they also become the embryo (*Karruku*) and symbol that grew into this book."

In the present work, the main focus of the writer is her commitment towards Dalit community. She wants that Dalit should also enjoy political, economic and cultural freedom and, thus, she also highlights the injustice perpetrated upon the Dalit Christians. By doing so, she tries to break the age-old silence of the downtrodden and low class subjugated half of the society.

How the roots of caste are so deep rooted in the Indian society is the crux of the book, *Karruku* . The narrator recalls some of her painful childhood experiences when she met a male Dalit working in the fields of Naicker. She found him with "something like green bananas bhajji in the packet, because the wrapping paper was stewed with oil. He came along holding out the packet by it string without touching it."

Such was the miserable condition of the lower caste people or Dalits that throws light on the casteist philosophy followed by the Indian people. This incident made Bama very much conscious of her female born in the low birth. When discussed this incident with her

ISBN: 978-81-964047-0-3

brother, he said “the man was not being funny when he carried the package like that Naickers were upper caste and, therefore, must not touch Parayas. If they did, they would be polluted. That is why, he had to carry the package by its sting.”

Thus, the mind of Bama since her childhood got familiar with this age- old social evil that was the main cause of pathetic condition of Dalit people. It also gave her inspiration and encouragement to evolve into a liberated Dalit women. S. John. Peter rightly observed “There are hereditary division of settlement of upper caste communities and lower cost communities in the village of Bama. The people of upper caste such as Naickers, Chettiyaar, Aasaari, Thever, Nadar and Udaiyaar never came to the parts where the low-caste people such as the Koravar, Chakkiliyar, the Kusavar, Pallar and propeller and Parayar lived. The Panchayat Board, the post-office, the milk depot, the schools, the big shops and the church were situated in the streets of upper caste people.

When Bama was studying third standard, she came to realise the horrible nature of the practice of untouchability. She got infuriated when she saw an elderly person of her community carrying a small packet containing vadais (eatables) by its string without touching it for the Naicker…for the first time she began to have caste consciousness.”

Dalits were supposed to work as servant in the families of Naickers under miserable conditions. The heights of injustice and exploitation can also be witnessed the way in which the children of Dalit community were treated as unwanted garbage in the houses of Naickers. Bama’s childhood experiences of extreme humiliation by the upper caste people were largely responsible for raising her voice against this inhuman treatment meted out to her.

In her childhood, she could do nothing but to worry this spark of rebellion and wrath which, later on, developed into in extinguishable fire of anger and directed against the upper caste people as she says: “one day I went with Paatti to the Naicker’s house. After she had finished all her filthy chores, Paatti place the vessel that she had brought with her, by the side of the drain, The Naicker lady came out with her leftovers, learnt out from some distance and tipped them into parties vessel, and went away. Her vessel, it seemed much not touch Paatti’s, it would be polluted. These people are the maharajas who feed our rice. Without them how will we survive? Have not they been upper caste from generation to generation, and have not we been lower-caste? Can we change this?

ISBN: 978-81-964047-0-3

The children of the Dalit community working with their parents and grandparents in the Naicker's families found the situation miserable and pathetic. Bama's Experiences as a child working in the Naicker family with her grandparents have been delineated by her in a realistic and vivid manner. Even the children belonging to the Dalit community, were the targets of injustice and exploitation of the upper caste people. Such was the life by untouchables or Dalits in a caste-ridden society as she says: "Bama herself worked along with her grandmother in a Naicker's family during her holidays."

Her own cruel experiences of the hard work she did in the fields and the forests unabled her to portray the plight of the oppressed in a realistic way. She helped her grandmother collect firewood and also went to collect cow dung from the streets and the fields to be used as fuels at home. At other times, she alongwith other children, went to the fields to pull up the groundnuts pods."

The study of her brother in the post-graduation level made her aware that only through the intellectual ability one can cope with the factors of caste and dehumanization in the society. She became conscious of this idea that for the upliftment of Dalit, the main requirement is intellectual sharpness. Only by means of education, this intellectual sharpness can be attained which, she thinks, was only the ray of light to remove the darkness in the lives of the Dalits. Only education can emancipate the level and situation of the Dalits in the society dominated by caste factor.

The view presented by Bama's brother, we are never given any honour and dignity or respect, we are stripped of all that but if we study and make progresss, we can throw away those indignities. Installed a passion to pay attention towards her studies, the result of this was that she enthusiastically and passionately performed well in her academic pursuits despite the lack of encouragement and inspiration by others.

She was very conscious of the idea of she wants to uplift the position of Dalits. She will have to be more rigid and authoritative to root out the problem of caste. Bama's college life is also an evidence of how she faced humiliation and gross inequality as she puts it as "I had thought that at such a big college, at such a distant away, among so many different students, nobody would bother about such things as caste. But, even there, they did certainly

ISBN: 978-81-964047-0-3

considered caste-differences. Suddenly, one day a lecturer will harijan students please stand; the government has arranged that scheduled caste students should get special tuition in the evenings. Just two students stood up; myself, and another girl.

Among the other students a sudden rustling; a titter of contempt. I was filled with the with the sudden rage. At once, I told the teacher that I did not want their special tuition or anything else, and set-down. It struck me that I would not be rid of this caste business easily, whatever I studied   wherever I went."

The environment in the college made her more aware and conscious of the depth of roots of untouchability and caste system that produced discontent among the downtrodden and lower class people. She asks some burning questions: "Are Dalits no human being? Do they not have common sense? Do they not have such attributes as a sense of honour and self-respect? Are they without wisdom, beauty, dignity? What do we lack? They treat us in whatever way they choose, as if we are slaves who don't even possess human dignity."

In this way, we can trace in Bama's mind to crave for the removal of her identity of low birth. Many Dalits suffer from mental trauma as did Bama. Whenever she was called as Dalit, it is really very unfortunate and painful that even after seven decades of India's independence, Dalits are seen as non-entity in the society in various parts of Indian society. Even after the tireless battle fought by a number of social activists and social reformers including Ambedkar and Periyar who fought a relentless battle for the betterment of Dalits, the situation of Dalit is still deplorable. In the socio-politic environment, in *Karruku* Bama recalls many other incidents that give her a feeling of alienation and marginalization.

When once playing with other students in the evening, when as a part of the game, she climbed up to touch the coconut palm tip. The coconut falls. In the fits of fear, the children ran away, but she faced with the humiliation in the assembly of the school next day when in the name of caste, she was treated badly. Feeling utter disillusionment, when Bama started weeping, the teachers asked her to meet the priest of church. When she meets the priest, he instead of giving her permission for the class, started denouncing when he says: "After all you are from Cheri. You might have done it. You must have done it."

In the society where Bama used to live among the people belonging to the higher caste, people used to call the lower class people as Paraya. She used to contemplate why it

ISBN: 978-81-964047-0-3

happened so, when God has created each and every individual equal, why she is meeting this type of ill treatment and humiliation. Bama's experienced a number of instances where she witnessed discrimination on the basis of caste and her birth in the outcaste community. After a long and hard struggle, she was able to uplift herself and her community.

Feeling utterly depressed and disillusionment, Bama's thought of becoming a nun and join to convert to overcome the barriers of caste and creed. But, it was a matter of great surprise for her that even these religious scriptures centre where not free from the worldly and materialistic order. Here, it can be recalled just Ambedkar conversion to Buddhism when after losing every hope of abolishing the untouchability in the society he took recourse to this religion. But, it was a matter of great surprise for Bama that even these religious and spiritual centres were not free from the worldly and materialistic stick centres like slums and education institutions.

Even here also people use to speak about the lower classes in derogatory terms by not treating them human being, but even after she could not retort sharply as she was the part of that institution. What she could have to do is to swallow the words that came into her mouth. She never said anything out aloud, but battled within herself. It was really very powerful expression for Bama who was driven towards the psychic tension as she was passing through the mental trauma after receiving maltreatment at every juncture of her life. It is the ideology of the upper caste who opines that the Dalits do not have moral discipline neither cleanliness nor culture. Bama lamenting on such a sweeping generation says: 'listening to all this and dying several death within that enhances the psychic tension in her mind.

In this way, Bama's *Karruku* is a powerful delineation of the inner anguish and mental agony of the Dalits presented through the personal experiences of the author herself. She asserts firmly that the lower classes should not accept injustice and predicaments as their fate, but on the other hand, strongly she advocates for the change of image in the society through their own identity.

Everyone who belongs to Dalit caste, should master enough courage to raise his or her voice against the institution who have built the barriers of caste, creed and religion. A befitting reply can be given to them only when Dalits are able to place themselves on equal footing in the society, then and only then, a real change can be perceived in their life. Bama,

ISBN: 978-81-964047-0-3

as a champion of Tamil Dalit women, is able to project the authentic picture of the caste-ridden society where they are humiliated by the upper caste people.

A strong resemblance can be drawn between Bama's *Karruku* and Charles Dickens Oliver Twist, where the poor debaters receive inhuman treatment at the hands of the landlords. Mulk Raj Anand's novel, Coolie, also shares ground with the same autobiography by Bama. The technique used by Anand has a fairly and powerfully adopted by Bama in Karukku which depicts the spiritual, mental and physical transformation from her childhood to womenhood. Bama's *Karruku* is a painful exploration of the wretched condition of Dalit who are the target of humiliation and harassment everywhere in the society.

Like Anand's novel, Untouchable, and Coolie, Bama's Karukku also shows her as social activist as well as a social reformer. She is committed to the social purpose as we find a peep into the mental and physical state of untouchables who are leading a very deplorable life in the society. She thinks that only the education can be proper means for the upliftment of the Dalits. Through education, they can rise both in status and position.

Bama has expressed the idea that the simmering discount and taking place in the minds of the Dalits will take the form of a volcano which will burn social abuses like untouchability. She firmly believes that the female protagonist of her works are passive who endure received all humiliation and maltreatment, but she also points out that such women will become dynamic and act positively to achieve whatever they want to acquire when they are strong headed.

References

1. Agarwal, Beena and Neeta. *Consciousness in Indian English Literature*. Jaipur: Yaking Books, 2010.
2. Mangalam, Harish. *Dalit Literature: A Critical Exploration.* New Delhi: Sarup and Sons, 2007.
3. Pawar, Pradnya. *Aarpar Layit Pranantik*. Mumbai: Lokvangmaya Griha, 2009.
4. Chauhan, Dalpat. *An Anthology of Gujarati Dalit Literature.* New Delhi: Standard Publisher, 2011.
5. Dangle, Arjun. *Translations from Modern Marathi Dalit Poetry*. Hyderabad: Disha, 1992.

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

6. Sosa, Kisan. *An Anthology of Gujarati Dalit Literature*. New Delhi: Standard Publisher, 2011.
7. Ambedkar, B.R. *Annihilation of Caste*. New Delhi: Bluemoon Books, 1945.
8. Satyanarayana, K., and S. Tharu. *The Exercise of Freedom*. India: Navayana Publishing House, 2013.
9. Bhabha, H. *Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
10. Debjani, G. Caste and Dalit Life Worlds: Postcolonial Perspectives. New Delhi: Orient Longman Private Ltd., 2008.
11. Kumar, P. *Literature of Marginality, Comparative Perspectives in African, American, Australian and Indian Dalit Literature*. New Delhi: Kalpaz Publications, 2014.
12. Omvedt, G. *Dalit and Democratic Revolution: Dr. Ambedkar and the Dalit Movement in India*. Delhi: Sage Publications, 1994.
13. Dangle, A. *The Poisoned Bread*. Chennai: Orient Black Swan, 2009.
14. Aston, N.M. *Literature of Marginality, Dalit Literature and African- American Literature.* New Delhi: Prestige Books, 2001.

IJRTS
Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

Concept of Training

Meenu

Open Scholar, Department of Commerce

Jind, Haryana, India

sheoranmeenu36@gmail.com

Abstract

Man power is the most important part of an organization. An organization should focus on it manpower on employees to enhance their skills and knowledge. For this we need to motivate our employees first by giving full information regarding its benefits to its employees. Skilled manpower has always the ability to solve any kind of problems easily. For this we should focus on achieving its goals. Goals should be achievable. Proper procedure should be followed. And appropriate methods should be selected according to situation. Trainer should be fully knowledgeable and who could communicate easily in an understanding way.

Introduction

Training is that process by which the efficiency of the employees increases and develops. Training is a specialized knowledge which is required to perform a specific job.

Training is the act of increasing knowledge and skills of an employee for doing a particular job. Edwin B. L

Objectives of Training

(i) To prepare the employees for present and future organizational requirements.
(ii) Manpower obsolesce can be prevented by training.
(iii) Morale is a mental and emotional state that influence interest in work and hence influences individual and organizational objectives.
(iv) Knowledge of technique of doing the job enables an employee to specialize in it.
(v) To prepare the employees for higher level jobs/task.
(vi) To maintain the supply of employees.
(vii) Trained employees are proficient in their job less supervision in needed here.
(viii) Correct method of doing a job is taught during training.

ISBN: 978-81-964047-0-3

(ix) Knowledge and skill are developed automatically.

(x) Modifying the attitude of employees.

(xi) Best utilization of Resources.

(xii) To build up a second line of competent officers.

Training Process

1. **Determination of training needs:-** it is a difference between standard performance and actual performance.
   (i) Organizational Analysis:- The focuses on identifying areas in the organization where training is needed.
   (ii) Operational Analysis.:- This focuses on the proper examination of the work to be performed after training. It involves the task that are required to be performed to accomplish the organizational goals.
   (iii) Individual Analysis:- It focuses on deciding the individual training needs. It deals with the question like who should be trained and what should be taught.
2. **Establish Specific objectives:-** These objectives must be directly related to be assessed training needs and should also focus on satisfying those needs. To bridge the gap between standard and actual performance.
3. **Selection of appropriate Methods:-** There are number of training methods available but their suitability is judged as per the needs of organizational training needs.
4. **Identifying the trainer:-** Trainer must be adequately competent, knowledgeable and mature people with effective communication skills.
5. **Implementing Programmers:-** Under it employees are trained to develop for better performs of organizational activities.

   Program implementation involves actions on the following lines:

   - deciding the location and organizing training & other facilities
   - scheduling the training program
   - Conducting the program.
6. **Evaluation of training programe:-** Here the performance of employees are measured. This can be done in 4 ways:-
   1. **Formative evaluation:-** Any combination of measurements obtained and judgments made before or during the implementation of materials, methods or

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

programmers to control, assure or improve the quality of program performance or delivery.

2. **Process Evaluation:-** It focus on procedure and action being used to produce results.
3. **Outcomes evaluation:-** It answers- What happened to be knowledge, attitudes, and behaviors' of intended populations because outcome refer to the change in behavior.
4. **Impact evaluation:-** It takes even longer than outcomes and you may never know for sure that your project helped bring about the change. Impacts occur through on accumulation of "outcomes".
5. **Feedback:-** the obtained information is then tabulated, evaluated and analyzed in order to mask weak areas of training programmers and for future improvements.

Methods

In practice several methods of training are put to use. On the basic of the nature of the employees, then may be divided into two parts

A. Training methods for works.
B. Training methods for Managerial Executives.

Classification of training methods

A. Training Methods for workers	**B. Training methods for Managerial Executives**
1. On The Job training	1. Job rotation committees
2. Vestibule Training	2. Assistant to position
3. Apprenticeship Training	3. Junior Board
4. Training by Experienced Workmen	4. Special Conferences
5. Training by supervision	5. In Basket Training methods
6. Training at Training Centre	6. Incident Methods
7. Internship Training	7. Role playing Methods
	8. Business Games methods
	9. Case Study

ISBN: 978-81-964047-0-3

10. Programmes of Management Associations.

Designing a Training Program

1. Defining Purpose of the training & target audience.
2. Determine participant's needs.
3. Define training goals and objectives
4. Outline training content
5. Develop instructional activities.
6. Prepare the written training design.
7. Prepare participant evaluation forms
8. Determine follow-up activities for the event.

Principles

1. **Principal of motivation:-** It means employees should be motivated dot perform training jobs by telling them benefits of training

2**. <u>Principle of practice:-</u>** It is essential that trainees be put on continuous practice.

3**. <u>Principle of progress:-</u>** The trainer keeps in mind how much progress has been made by the trainees in different fields.

Conclusion

Training should be given according to the level of understanding of employees. Training is the part of development of employees. In training work is done practically by each and every candidates who needs training we should separate the employee into two field skilled & unskilled employees. So that we could focus on improving unskilled employees.

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

Recent Developments in Arts and Humanities
An Edited Book
ISBN: 978-81-964047-0-3

Personal & Professional Development

Dr. Janak Rani

Principal MM College of Education, Fatehabad, Haryana, India

rani.janak@gmail.com

व्यक्तित्व आधुनिक मनोविज्ञान का बहुत ही महत्त्वपूर्ण व प्रमुख विषय है। व्यक्तित्व के अध्ययन के आधार पर व्यक्ति के व्यवहार का पूर्वकथन भी किया जा सकता है। प्रत्येक व्यक्ति में कुछ विशेष गुण या विशेषताएं होती है जो दूसरे व्यक्ति में नही होती। गुणों या विशेषताओं के कारण ही प्रत्येक व्यक्ति एक दूसरे से भिन्न होता है। व्यक्ति के इन गुणों का समुच्चय ही व्यक्ति का व्यक्तित्व कहलाता है। व्यक्तित्व एक स्थिर अवस्था ना होकर एक गत्यात्मक समविष्ट है जिस पर परिवेश का प्रभाव पड़ता है और इसी कारण उसमें बदलाव आ सकता है। व्यक्ति के आचार–विचार, व्यवहार, क्रियाएं और गतिविधियों में व्यक्ति का व्यक्तित्व झलकता है। व्यक्ति का समस्त व्यवहार उसके वातावरण या परिवेश में समायोजन करने के लिए होता है।

<u>Personal Development</u>:- व्यक्तिगत विकास का अर्थ है कि वह सब क्रियाएं जिसमें एक व्यक्ति अपनी पहचान बनाने के लिए अपनी कार्य क्षमता को बताता है। कार्य क्षमता को बढाने के लिए वह विभिन्न प्रकार के कौशल ग्रहण करता है जिससे उसका विकास हो सके। व्यक्तिगत विकास के लिए वह विभिन्न औपचारिक व अनौपचारिक वातावरण में कौशलों को ग्रहण करता है। व्यक्तिगत विकास में वह स्वयं को अध्यापक, गाईड, काऊंसलर, मैनेजर के रूप में भूमिका लेता है ताकि विकास हो सके। व्यक्तिगत विकास में कौशलों को विकसित करने में तरह–2 की वह ट्रेनिंग का हिस्सा बनता है। एक अध्यापक को अपना विकास करने के लिए विभिन्न प्रकार की कार्यशालाओं, रिफ्रेसर कोर्सिस को Attend करना चाहिए, क्योंकि कहा जाता है कि “Teaching is not a cup of Tea.”

शिक्षण का बड़ा स्तर है। अगर एक अध्यापक विभिन्न कौशलों से परिपूर्ण होगा तो वह अपने विद्यार्थियों को शिक्षा क्षेत्र में उजागर कर सकता है। क्योंकि कहा गया है कि “अध्यापक दिए की लौ की भाँति जलकर, अपने विद्यार्थी को प्रकाशवान कर सकता है।” इसलिए कोई भी क्षेत्र हो चाहे चिकित्सा हो, प्रबन्धन या शिक्षा व्यक्तिगत विकास बहुत जरूरी है।

- व्यक्तिगत विकास वह प्रक्रिया है जिसमें एक व्यक्ति अपने विकास को बढाने के लिए विभिन्न कौशलों का अर्जन करता है।
- व्यक्तिगत विकास एक निरन्तर प्रक्रिया है जिसमें व्यक्ति स्वतः गति से व्यवस्थित ढंग से अधिगम करता रहता है।
- शिक्षा में निरन्तर कौशलों व विभिन्न विधियों को ग्रहण करते रहना है, एक अध्यापक के व्यक्तिगत विकास को बढावा देता है।
- व्यक्तिगत विकास किसी व्यक्ति की क्षमता को बढाने वाली प्रक्रिया है।
- व्यक्तिगत विकास स्वःमूल्यांकन की महत्त्वपूर्ण तकनीक है, जो उसकी क्षमता को बढाने में सहायक है।
- व्यक्तिगत विकास औपचारिक व अनौपचारिक अवस्थाओं में किया जाने व सम्भव प्रयास है।
- ज्ञान का अर्जन करना व्यक्तिगत विकास का सूचक है।

IJRTS Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

उपरोक्त परिभाषाओं से स्पष्ट होता है कि व्यक्तिगत विकास करते समय हमें किन–2 बातों को ध्यान में रखना चाहिए या व्यक्तिगत विकास में क्या–2 क्रियाएं आती है, वर्णन इस प्रकार से है :–

1. स्वतः जागरूक
2. स्वःज्ञान को बढाना
3. कौशलों का विकास
4. स्वतः निर्माण करना
5. शक्ति/प्रतिभा का विकास करना
6. कैरियर में सुधार लाने के लिए
7. क्षमता का विकास करने के लिए
8. मानव पूँजी का निर्माण
9. जीवन की गुणवत्ता या समय प्रबन्धन के लिए
10. स्वास्थवर्धक
11. धनधान्य/सामाजिक स्तर के लिए
12. आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए
13. जीवन उद्यमिता की पहल
14. स्वयं विकास योजनाओं को परिभाषित करने के लिए
15. सामाजिक स्तर को सुधारने के लिए या भावात्मक बुद्धिमता के लिए

- व्यक्तिगत विकास में व्यक्ति को स्वतः जागरूक होना चाहिए। कोई भी व्यक्ति अपने कार्य के प्रति जागरूक नही हो, तो उसके विकास में बाधा आएगी। शिक्षण स्तर पर एक शिक्षक को अपने विद्यार्थी का चहुंमुखी विकास करना होता है, तो उसे विषय स्तर के अतिरिक्त अपने आस–पास की सम्पूर्ण जानकारी भी एकत्रित करनी पड़ती है, जो उसके विकास में सहायक है। आज चारों तरफ ज्ञान का विस्फोट हो रहा है।
- स्वःज्ञान को बढावा व्यक्तित्व विकास का महत्त्वपूर्ण पहलू है। ज्ञानवान शिक्षक ही अपने विद्यार्थियों को ज्ञान बाँट सकता है। यदि व्यक्ति में ज्ञान का अभाव है, तो वह ज्ञानवान बालक तैयार नही कर सकता है। इसलिए बालक के सर्वागीण विकास को बढावा देने के लिए ज्ञान होना जरूरी है।
- कौशलों का विकास – आधुनिक युग कौशलों का युग है, बढती हुई तकनीकी तथा बढती हुई प्रतियोगिताओं का सामना करने के लिए विभिन्न कौशलों जैसे शिक्षण में पढाने का कौशल, प्रबन्धकीय क्षेत्र में प्रबन्धन का कौशल इत्यादि, व्यक्तिगत विकास में सहायक है।
- स्वतः निर्माण किसी भी व्यक्तित्व का अभिन्न अंग है क्योंकि यदि स्वयं का निर्माण नही हुआ तो वह दूसरे का निर्माण कैसे कर सकता है। व्यक्तिगत विकास के लिए ज्ञान का विस्तार होना अति अनिवार्य है।
- व्यक्तिगत विकास से स्वयं की प्रतिभा का विकास भी होता है, क्योंकि तकनीकी युग में किसी भी व्यक्ति को सीखते रहना चाहिए। सीखना कला है। इसलिए इसमें निरन्तरता होनी चाहिए।

IJRTS Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

- किसी भी व्यक्ति के कैरियर का विकास तभी हो सकता है, जब वह अपना विकास करता है। विकास में – आधुनिक तकनीक, खोज, विभिन्न कौशलों का अर्जन इत्यादि शामिल है।
- मानव सीखने में प्रयासरत रहता है, इसलिए उसकी क्षमता में वृद्धि होती है। यदि सीखना छोड़ दिया तो कुछ खत्म हो जाता है। इसलिए विकास के लिए प्रयासरत रहना चाहिए।
- मानव पूँजी का निर्माण ज्ञान से होता है, यदि ज्ञान का अभाव है तो स्वःनिर्माण कभी नही हो सकता। ज्ञान प्रतिस्पर्धात्मक युग को जीतने की महत्त्वपूर्ण कूँजी है। मानव सही अर्थों में तभी मानव कहलाता है, यदि वह ज्ञानवान है। ज्ञान का प्रकाश मानव जीवन में उजाला ला देता है।
- Time is more important than money:- समय अमूल्य धन है यदि समय व्यर्थ चला तो कुछ नही बचता। समय प्रबन्धन ज्ञान से आता है। प्रबन्धन यह बताता है कि क्या करना है, कैसे करना है, किस प्रकार करना है इत्यादि शामिल है।
- यदि धन गया तो मनुष्य के पास से कुछ चला गया, समय गया तो बहुत कुछ चला गया। यदि स्वास्थ्य गया तो सब कुछ चला गया। स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ आत्मा का निवास होता है। ज्ञानवान व्यक्ति स्वयं को स्वस्थ रखता है। ज्ञान स्वास्थ्यवर्धक टॉनिक है।
- मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, वह समाज में रहकर ही सारी सामाजिक क्रियाएं करता है। स्वःविकसित व्यक्ति सामाजिक गतिविधियों में बढचढ कर भाग लेता है। स्वःविकसित व्यक्ति का समाज में महत्त्वपूर्ण स्थान बनता है। सेवा भावना को ऊपर उठाने में सहयोग देना इत्यादि में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। जीने की आशा, मनुष्य की आकांक्षा स्तर का अध्ययन करती है। आकांक्षा मनुष्य को आगे बढाती है, तो वह इस से अपना विकास करता है। यह अलग बात है कि आकांक्षाएं असीमित है और साधन सीमित। लेकिन हर व्यक्ति उसे पाने का प्रयास करता है।
- उद्यमिता मानव जीवन का अभिन्न अंग है। उद्यमी व्यक्ति ही सफलता के पथ पर निरन्तर चलता रहता है। श्रम मानव जीवन का धर्म है। जो श्रम नही करता, वह जीवन भर असफल रहता है।
- ज्ञानवान व्यक्ति का भावात्मक पक्ष भी मजबूत होता है। वह मानसिक रूप से मजबूत होने की वजह से अनेक प्रकार के निर्णय लेता है। भावात्मक पक्ष यदि कमजोर है तो व्यक्ति कमजोर फैसले करता है। फलतः वह निर्णय लेने में असफल हो जाता है। अतः स्वतः विकास अति अनिवार्य है।

<u>Professional Development</u>:- व्यवसायिक विकास – प्रत्येक व्यक्ति में कुछ क्षमताएं होती है जैसे तकनीकी, व्यवसायिक व व्यवहारिक। ये क्षमताएं उसके व्यवसायिक विकास में सहायक होती है।

“एक संगठन में स्टॉफ सदस्यों की कार्य क्षमता में सुधार, शिक्षा तथा प्रशिक्षण के माध्यम से करना व्यवसायिक विकास कहलाता है।” व्यवसायिक विकास किसी भी संगठन के स्टॉफ सदस्यों की नैतिकता में वृद्धि करता है।

“उच्च गुणवत्ता का विकास, व्यवसायिक विकास कहलाता है।”

व्यवसायिक विकास सीखने की प्रक्रिया से सम्बन्धित है, सीखना औपचारिक व अनौपचारिक दोनों रूप में हो सकता है। औपचारिक में कान्फ्रैंस, वर्कशॉप इत्यादि सम्मलित है। अनौपचारिक में विशेषज्ञों के साथ डिनर के साथ–2 अकादमिक वार्तालाप का हो जाना शामिल है।

ISBN: 978-81-964047-0-3

<u>व्यवसायिक विकास में सम्मलित है</u> –

1. निरन्तर शिक्षा
2. व्यवसायिक संगठनों में भागीदारी
3. खोज
4. जॉब प्रदर्शन में सुधार
5. कर्त्तव्यों व जिम्मेवारियों में बढावा
6. व्यवसायिक विकास तक पहुँच
7. कौशल युक्त प्रशिक्षण
8. जॉब सहकार्य
9. व्यवसायिक सहसम्बन्ध
10. अन्य तत्व (i) मूल्यांकन (ii) चुनौती (iii) समर्थन

- व्यवसायिक शिक्षा के प्रचार प्रसार के लिए व्यक्ति को निरन्तर शिक्षा लेते रहना चाहिए। आज के विज्ञान व तकनीकी युग में नई–2 जानकारियां होनी बहुत जरूरी है। फलतः व्यवसायिक शिक्षा बहुत जरूरी है। कहा गया है कि शिक्षा जन्म से लेकर मृत्यु तक साथ चलती है।
- व्यवसायिक विकास के लिए व्यवसायिक संगठनों में भागीदारी लेनी चाहिए। अन्य संगठनों में जाने से व्यक्ति को यह पत्ता चलता है कि वहाँ की कार्य प्रणाली कैसी है तथा नया क्या हो रहा है इत्यादि व्यवसायिक कुश्लता में बढावा देते है।
- खोज कभी भी ना खत्म होने वाला प्रयास है, खोज से पुरानी कमियों को दूर किया जा सकता है। खोज नवाचार को प्रोत्साहित करती है। नई खोजों से व्यक्ति नई तकनीक प्रयोग में लाता है, जिससे कार्य क्षमता को बढावा मिलता है। समय प्रबन्धन भी उचित हो जाता है।
- जॉब एक ऐसा प्लेटफार्म है, जहाँ व्यक्ति को अपने कार्य को दिखाने का पूरा–2 अवसर मिलता है। इसलिए समय–2 पर अपने कार्य की समीक्षा करते रहना चाहिए ताकि उसमें अधिकतम सुधार हो सके।
- किसी भी व्यक्ति को, अपना व्यवसायिक विकास करना चाहता है। उसे संस्था अथवा कम्पनी के कार्यों में अधिकतम जिम्मेदारी लेनी चाहिए ताकि अधिक से अधिक सीखने के अवसर मिलें।
- किसी भी संस्था या कम्पनी में कार्यरत व्यक्ति को यह सोचना चाहिए कि वह किस प्रकार से उच्चतम क्षेत्र तक पहुँच सकता है। इससे व्यवसायिक सम्भावनाएं बढ जाती है।
- व्यवसायिक कुश्लता में अग्रसर होने के लिए व्यवसायिक कौशलों का प्रशिक्षण लेना अति अनिवार्य है, यदि कौशलों के बिना व्यक्ति अपने पथ पर अग्रसर होता है तो वह निसन्देह अपनी मंजिल पर नही पहुँच सकता।
- जॉब या व्यवसाय के बल मात्र संगठन या व्यवसाय के कार्यालय तक सीमित नही रह गए, बल्कि इस कार्य को पूरा घर जा कर भी करना पड़ता, फलतः वह व्यवसायिक विकास कर सकता है।
- आज जॉब क्षेत्र हो या व्यवसाय का सम्बन्धों की मजबूती का द्वोत्र है। Work and Conduct, महत्त्वपूर्ण पहलू है। Conduct Work से पहले काम करता है। अतः व्यवसायिक सम्बन्ध मजबूत होने चाहिए।

ISBN: 978-81-964047-0-3

➢ उपरोक्त तत्वों के अलावा अन्य कई तत्व है जो, उच्च गुणवत्ता में सहायक है।

(i) मूल्यांकन – मूल्यांकन की विधियां है :– Summative and Formative लेकिन इससे अधिक जरूरी है स्वतः मूल्यांकन। एक व्यक्ति को अपना, स्वयं का मूल्यांकन करना चाहिए कि जो कार्य उसने किया है क्या वह समय सीमा के अन्दर पूरा हुआ है या नही।

(ii) चुनौतियां मानव को आगे बढने की प्रेरणा देती है। स्वयं को चुनौती देनी चाहिए कि इस कार्य को पूर्ण करूँगा/करूँगी। (I will do it).

(iii) समर्थन जन्मजात प्रक्रिया नही है। घटाया या बढाया जा सकता है। व्यवसायिक विकास में समर्थन को बढाना चाहिए ताकि लक्ष्य प्राप्त किया जा सके।

Steps of Professional Development:-

1. ध्यान को बढाना – कोई भी व्यक्ति हो शिक्षा क्षेत्र से जुड़ा हुआ, व्यवसाय से हो, कार्य में ध्यान होना बहुत जरूरी है। यदि कार्य में ध्यान नही होगा तो वह व्यक्ति उस क्षेत्र में सफलता प्राप्त नही कर सकता।
2. विश्वास स्तर तथा साख का निर्माण – विश्वास के साथ काम करना सफलता की कूँजी है। अगर कार्य करते हुए अपने आप में विश्वास नही है तो वह व्यक्ति कभी भी सफल नही हो सकता। साख अभूर्त सम्पति है जो विश्वास व मेहनत से बनाई जाती है। जैसे टाटा, बिरला, साहू, जैन, अम्बानी इत्यादि ऐसे व्यक्तित्व है जिन्होनें अपने जीवनकाल में विश्वास स्तर तथा साख का निर्माण किया है।
3. सफलता के लिए योजना बनाना – बिना योजना के किसी भी व्यक्ति की परिस्थिति वैसी होती है, जैसे बिना पतवार के नाविक की। अतः कार्य आरम्भ करने से पहले उस कार्य की रूपरेखा तैयार कर लेनी चाहिए।
4. कार्यकुशलता में सुधार – किसी भी व्यक्ति की कार्यक्षमता कितनी है, यह उसके कार्य करने के तरीकों पर निर्भर करता है। जितना अधिक कार्य करते जाओ, उससे उतनी ही गुणवत्ता बढती जाती है।
5. शारीरिक भाषा में सुधार – व्यक्तित्व विकास का महत्त्वपूर्ण विषय है शारीरिक भाषा में स्थिरता लाना, आप कैसे बात करते है, किस प्रकार व्यक्त करते है, आपके व्यक्तित्व में निखार लाता है।

संक्षिप्त रूप से यह कहा जा सकता है कि 21वीं सदी में सफलता पाने का मूल मन्त्र यह है कि व्यक्तित्व का विकास जरूरी है। विकास स्तर केन्द्रियकाण ऐसे मन्त्र है जो व्यक्तित्व विकास में सहायक है।

संदर्भ सूची –

- डॉ॰ एस॰ के मंगल, डॉ॰ उमा मंगल बाल्यकाल एवं वृद्धि उन्मुख बालक
- एस॰ के मंगल शिक्षा मनोविज्ञान
- डॉ॰ एस॰ सी ओबराय शिक्षण एवं अधिगम का मनोविज्ञान
- https://www.skillsyouneed.com/ps/planningpersonal-development.html
- https:/www.simplypsychology.org/learning-kolb.html

ISBN: 978-81-964047-0-3

डॉ० बृजेंद्र कुमार भगत 'मधुकर' की हिंदी अस्मिता

डॉ० रमेश कुमार

सहायक प्रोफेसर –हिंदी
शहीद उधमसिंह राजकीय महाविद्यालय,
मटक माजरी, इंद्री, करनाल (हरियाणा)
rameshkumar94672@gmail.com

हिन्दी साहित्य के विस्तार की दृष्टि से एक संयोग से घटना 1834 में तब घटी जब भारत से गिरमिटिया मजदूरों के रूप में यहाँ के गरीब और उपेक्षित लोग भारतवर्ष से 6000 किलोमीटर दूर एक टापू पर ले जाए गए। टापू का नाम मॉरीशस था। गरीब आदमी के साथ उसके जीवन–मूल्य, उसकी संस्कृति आवश्यक रूप से जुड़ी रहती है। संस्कृति ही उसका पाथेय है। संस्कृति ही उसके जीवन–मूल्य होते हैं। उन्होंने वहाँ एक लंबा समय लोमहर्षक त्रासदी के साथ व्यतीत किया और अपने जीवन–मूल्यों को जो उन्हें रामकथा से, हनुमान चालीसा से, शिव संदर्भों से मिले हुए थे, अपने कंठ में, अपनी वाणी में, अपने मन में, अपने हृदय में संजोकर रखा और उन्हीं के भरोसे वह जीवन यापन करते रहे। 70–80 वर्ष के संघर्षी जीवन जीने के बाद वहाँ पर हिंदी साहित्य की ऐसी धारा प्रस्फुटित हुई जिसने वहाँ भारतीयता की जिजीविषा को स्थापित किया। भारतीय अस्मिता को स्थापित करने वाले वहाँ अनेक कवि हुए हैं, लेकिन उनमें से भारतीय अस्मिता हिन्दी भाषा के बोध को जीने की दृष्टि से डॉ० बृजेंद्र कुमार भगत 'मधुकर' का नाम और साहित्य अद्वितीय है। तीन पीढ़ियों तक इन्होंने मारीशस में हिंदी के लिए संघर्ष किया है। मारीशस में धर्म–प्रेम ने संस्कृति–प्रेम को पैदा किया और संस्कृति–प्रेम ने हिंदी–भाषा–प्रेम को बल प्रदान किया है। आरंभ में भारतवंशियों के हृदय में भोजपुरी हिंदी के प्रति विशेष आकर्षण रहा। कवि की संवेदनाएँ हिंदी के साथ–साथ भोजपुरी के प्रति संपृक्त दिखाई देती हैं। वे भोजपुरी को हिंदी की जननी तक घोषित करने में भी संकोच नहीं करते। इसके लिए भी मॉरीशस की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में जाकर बात करते हैं। वे मानते हैं कि सौ से डेढ़ सौ वर्ष पूर्वभारत से आए गिरमिटिया मजदूर अपने साथ जिस संस्कृति, धर्म और साहित्य को लाए थे वह कैथी लिपि और भोजपुरी तथा अवधी बोली में ही था। भोजपुरी के प्रति अतिशय प्रेम दिखाते हुए वे लिखते हैं–"मैंने भोजपुरी को हिंदी की जननी से संबोधित ही नहीं किया अपितु हृदय से सम्मान भी दिया है जिसका मुख्य कारण यह है कि जब हमारे पूर्वजों ने मॉरीशस तथा अन्य द्वीपों में पदार्पण किया वे अपने साथ 'कैथी' तथा बंगाली लिपि में रामायण महाभारत, हनुमान चालीसा जैसे सुंदर ग्रंथ लाए थे उस समय मॉरीशस में एक भारतीय दूसरे भारतीय से भोजपुरी में ही बातचीत किया करते थे।"[1] कहीं–कहीं पर कवि मॉरीशस की क्रियोली बोली का समर्थन भी करते दिखाई देते हैं, किंतु यह उनकी विवशता है। क्योंकि जिस देश में कवि रहता है वह उस देश की भाषा की उपेक्षा नहीं कर सकता है। यह उस देश की एक प्रमुख बोली है किंतु कवि का अपनी हिंदी भाषा के प्रति प्रेम कम नहीं होता है। प्रारंभ से ही मॉरीशस के भारतवंशियों में हिंदी एवं भोजपुरी के प्रति अत्यधिक अनुराग रहा है।

'मधुकर' जी ने अपने प्रथम काव्य–संग्रह में अपनी हिंदी भाषायी संवेदना को व्यक्त करते हुए कहा है–"मेरी हार्दिक इच्छा थी कि मैं कुछ ऐसे गीत गाऊँ जो मॉरिशस की जनता में मेरी मात्र भाषा हिंदी के प्रति आदर भाव भर सकें।"[2] कवि मधुकर हिंदी–प्रेम में भारत–प्रेम भी देखते हैं। वे लिखते हैं–"वस्तुतः मैंने इन रचनाओं को केवल इसलिए लिखा है कि मारिशस कि हमारे छोटे–छोटे बच्चे और जवान इन्हें गाकर हिंदी सीखें, और अपनी मातृभूमि के प्रति अपना सम्मान प्रदर्शित कर सकें।"[3] हिन्दी की प्रगति के प्रति कवि मधुकर कभी भी पूर्णतः आश्वस्त होकर शिथिल नहीं रहे। वे 30–40 वर्षों तक वहाँ के समाज को हिंदी की ओर आकृष्ट करके भी हिंदी की प्रगति से संतुष्ट नहीं हो सके और वह

ISBN: 978-81-964047-0-3

दूसरी भाषाओं की अपेक्षा हिंदी की प्रगति को अपर्याप्त मानते रहे। उन्होंने 1970 में पहली बार हिंदी की व्यथा–कथा एवं गौरव गान को अपनी कृति 'हिंदी गौरव गान' में गाया–"उन्होंने लिखा है आज मॉरीशस में हिंदी के निर्मल गगनाँगन में काले–काले बादल मंडरा रहे हैं यदि हमने आँखें नहीं खोली तो हिंदी की नींव एक दिन मारीशस से सदैव के लिए उखड़ जाएगी।"[4] कवि 'मधुकर' ने हिंदी भाषा की अस्मिता को नई पीढ़ी के लिए उसका कर्तव्य बोध कराने मैं अथक प्रयास किए। डॉ० नवल किशोर शर्मा ने उनके हिंदी के प्रति अनुराग को प्रकट करते हुए लिखा है–'' उन्होंने वर्तमान एवं भावी पीढ़ी को राष्ट्रीय कर्तव्य का बोध कराने तथा हिंदी के प्रति अनुराग पैदा करने की दिशा में प्रयास किया है।''[5]

कवि हिंदी–रक्षा–सेवा को अपना कर्तव्य मानता है। इसकी घोषणा उन्होंने अनेक बार की है। वह लिखते हैं–''मॉरीशस में हिंदी की दुर्दशा को देखकर लिखे बिना नहीं रह जाता। कारण कि जिस त्याग–तपस्या से हमारे पूर्वजों ने अपने खून–पसीने को एक करके हिंदी भाषा, धर्म एवं संस्कृति की लाज बचाई उन पर प्रकाश डालना मैं अपना धर्म मानता हूँ।''[6] इस प्रकार 'मधुकर' जी ने हिंदी–प्रेम एवं हिंदी–महत्त्व की अपनी संवेदनाओं को अपनी कृति 'काव्य रचनावली' की भूमिकाओं में स्पष्ट स्वीकार किया है। कवि का अतीत और उनके संस्कार इस बात के प्रमुख कारण हैं कि उनमें भाषा, संस्कृति, धर्म एवं राष्ट्र के प्रति अटूट समर्पण है। मधुकर ने आप्रवासी भारतीयों के अतीत की करुण गाथा को भली भाँति सुना हुआ था। कुछ स्थितियों को उन्होंने स्वयं भोगा भी था। इसके साथ ही परिवार की भाषा, संस्कृति, राष्ट्र के प्रति निष्ठा ने उनके ज्ञान एवं भोगे हुए अनुभव को ऐसी स्थिति में खड़ा कर दिया कि वह कह उठे–

''हिंदी हिंदू हिंदुस्तान।
महि पर महिमा अमित महान्,
हिंदी हिंदू हिंदुस्तान।''[7]

कवि 'मधुकर' को हिंदी की शक्ति का बोध और ज्ञान पर्याप्त मात्रा में है। इसलिए हिंदी सर्वगुण संपन्नता की स्थिति को कवि अत्यधिक सहजता से व्यक्त करते हुए कहता है–

''हिंदी की महिमा न्यारी है, हिंदी हमको अति प्यारी है।
हिंदी तो आज हमारी है, भारत की राजदुलारी है।''[8]

कवि ने आगे चलकर इसी कविता में हिंदी की अनेक विशेषताओं का गर्व के साथ वर्णन किया हैद्य इसकी मोहकता, शीतलता, निर्मलता, पावनता, मादकता, सार्थकता, व्यापकता, तन्मयता, आस्तिकता, सात्विकता, बौद्धिकता जैसे अनेक गुणों को प्रमाण सहित चित्रित किया है। एक उदाहरण देखिए–

''वेदों की इसमें व्यापकता, गीतों की इसमें तात्विकता,
शास्त्रों की इसमें सार्थकता, सभी भाषाओं में न्यारी है।''[9]

हिंदी की बहुआयामी गुणवत्ता को कवि ने अपनी और भी अनेक कविताओं में अभिव्यक्त किया है। कवि ने 'हिंदी नहीं होती तो' कविता में हिन्दी की महता को विस्तार के साथ व्यक्त किया है। इस कविता की प्रारंभ की पंक्तियाँ देखिए –

"हिंदी नहीं होती तो हिंदुस्तान न होता,
सारे जगत्में हिंदुओं का नाम नहीं होता।'[10]

कवि के हिंदी भाव–बोध का प्रमाण यह है कि हिंदी की महिमा, हिंदी के गौरव, हिंदी की गरिमा, व्यापकता, श्रेष्ठता एवं महानता जैसे विषयों पर कवि ने अपने सोलह सौ गीतों में से लगभग 70 गीत हिंदी भाषा की प्रशंसा में लिखे हैं–

''हिंदी नहीं जहाँ पर होती वहाँ लगे सुनसान,
संस्कृति और विद्या का है सदा वह शमशान।''[11]

ISBN: 978-81-964047-0-3

कवि 'मधुकर' के अनुसार हिंदी भाषा भारतीय धर्म, संस्कृति और स्वतंत्रता की रक्षक हैद्य मॉरिशस के संदर्भ में हिंदी की अमर कहानी गीत में कवि ने इस संवेदना को बड़े प्रभाव के साथ प्रकट किया है। वे लिखते हैं–

''हिंदी गरचे धूल मिली तो, धर्म गया भरने पानी,
खाक मिलेगी स्वतंत्रता संग, हिंदू संस्कृति पर्व पुरानी।''[12]

वस्तुतः ऐसा लगता है कि 'मधुकर' जी का भारत के अतीत एवं उस काल से अच्छा संबंध परिचय था। उन्हें ज्ञात था कि भारत में स्वतंत्रता आंदोलन के साथ ही हिंदी भाषा का आंदोलन गतिमान था। अतः लोकतंत्र की आत्मा को शिक्षित समाज ही सुरक्षित रख सकते हैं। इसलिए कवि ने कहा है– वोटर बनने के लिए तथा उसका सदुपयोग कर लोकतंत्र की स्थापना व रक्षा करने के लिए भी हिंदी भाषा का महत्त्व असंदिग्ध है। वे चेतावनी देते हुए कहते हैं–

''हिंदी बिन तुम वोटर न होंगे,
हिंदी बिना तुम ठोकर सहोगे,
संकट तुम्हारे दूर न होंगे,
करना सकोगे कोई भलाई।''[13]

हिंदी ने मारिशस में बसे भारत वासियों को जागृत किया है इसीलिए कवि अपनी पैतृक भाषा हिंदी के प्रति आकर्षित है। हिंदी के प्रति अपनी भक्ति, श्रद्धा एवं ज्ञान को प्रकट करता है– 'हिंदी प्राणों से प्यारी' कविता में कवि ने इन्हीं भावों को प्रकट किया है–

''क्रांति मचाई सबला हिंदी, किया जगत का त्राण रे,
मृतक समान पढ़े जो मानव, डाली उनमें जान रे,
युग–युग से है मार्ग दिखाती, होने को बलिदान रे,
हिंदी मधुर रसों का सागर, सर्वगुणों की खान रे।"[14]

कवि हिंदी के प्रति पूर्णतः समर्पित है। वह हिंदी की दुर्दशा करने वाले दोहरे चरित्रों के व्यवहार से खिन्न है। वह भारत से दूर देश मारिशस में हिंदी के प्रति समर्पण का भाव रखता है और हिंदी की रक्षा–सेवा को अपना कर्तव्य मानता है। भावातिरेक के कारण उनकी काव्य रचनामें भावों, तथ्यों, विषयों एवं घटनाओं की पुनरावृति भी मिलती है, किन्तु इसके मूल में कवि की हिंदी के प्रति असीम श्रद्धा और उसके प्रति उनके समर्पण के भावों का विस्तार है। इस प्रकार की पुनरावृत्ति को स्वीकार करते हुए कवि उसकी उपयोगिता के बारे में स्वयं भी कहते हैं–"आप देखेंगे की अनेक बार मैंने जानबूझ कर कुछ भावों को दोहराया है यह इसलिए कि आने वाले बच्चों और नवजवानों पर देशभक्ति की अमिट छाप पड़े। वे अन्याय से लड़े और प्रगति के पथ पर आगे बढ़ें।"[15]

इस प्रकार 'मधुकर' जी ने हिंदी के प्रचार–प्रसार के लिए मुक्त कंठ एवं मुक्त ह्दय से लेखनी चलाई हैं। कवि 'मधुकर' जी के अन्तःकरण में हिंदी के प्रति अपार श्रद्धा है। वे भीष्म प्रतिज्ञा करते हैं कि जब तक उनका जीवन रहेगा तब तक हिंदी की सेवा करते रहेंगे। वे लिखते हैं–

"भीष्म प्रतिज्ञा है यह मेरी, जब तक चलती सांसें मेरी,
हिंदी जय–जयकार करूंगा, हिंदी का भंडार भरूंगा,
हिंदी मय संसार करूंगा, हिंदी प्राणाधार बनूंगा।"[16]

कवि 'मधुकर' हिंदी कवियों एवं हिंदी सेवियों के साथ–साथ में अन्य प्रतिष्ठित लोगों को विशेषकर अधिकारियों और राजनीतिक लोगों को हिंदी के प्रति समर्पित रहने के लिए भी प्रेरित करते हैं–

"हिंदी सम्मेलन में नेता, हिंदी में उद्घाटन करना,
हिंदू परंपरा की खातिर, मर्यादा का पालन करना,

ISBN: 978-81-964047-0-3

देवनागरी में लिख करके, हिंदी में ही भाषण करना,
सोते–जागते शाम–सवेरे, हिंदी का ही पूजन करना।"[17]

'मधुकर' जी ने हिंदी–प्रेम, हिंदी–रक्षा, हिंदी–चिंता, भोजपुरी हिंदी–संबंध एवं हिंदी महत्त्व को अपनी काव्य कृतियों में स्पष्ट स्वीकार किया है। वे हिंदी की अस्मिता को अपने भीतर राख में चिंगारी की भांति दबाए हुए हैं। उनकी हिंदी के प्रति कठोर तपस्या उनकी कविताओं में उनकी संवेदनाओं में स्पष्ट व्यंजित होती है जो उन्हें भौगोलिक बाधाओं को इतर भारत की संस्कृति से जोड़ती है। कवि 'मधुकर' जी ने हिंदी को प्रण एवं प्राण से अपनाया है। वह इसके क्षीण होते प्रभाव एवं इसकी छवि को धूमिल होते नहीं देखना चाहते हैं इसीलिए वह भारतीय नेताओं से, भारतीय बुद्धिजीवियों से हिंदी का जयघोष करने की अपेक्षा करते हैं।

वस्तुतः कवि 'मधुकर' की हिंदी भाषाई अस्मिता की जड़ उनके हृदय में बहुत गहरे बैठी हुई है। वह हिंदी भाषा की रक्षा, उसकी सेवा और उसके प्रचार–प्रसार के लिए अपना कर्तव्य समझते हैं, इसलिए लगभग छह हजार किलोमीटर दूर बैठकर भी वे भारतीय संस्कृति के दाय और ऋण से उऋण होने का प्रयास करते हैं।

संदर्भ :

1. डॉ० मधुकर, काव्य रचनावली, पृष्ठ–256.
2. वही, पृष्ठ–106.
3. वही, पृष्ठ–144.
4. वही, पृष्ठ–144.
5. वही, पृष्ठ–309.
6. वही, पृष्ठ–257.
7. वही, पृष्ठ–144.
8. वही, पृष्ठ–144.
9. वही, पृष्ठ–146.
10. वही, पृष्ठ–61.
11. वही, पृष्ठ–106.
12. वही, पृष्ठ–493.
13. वही, पृष्ठ–494.
14. वही, पृष्ठ 295.
15. वही, पृष्ठ–106.
16. वही, पृष्ठ–103.
17. वही, पृष्ठ–128.

IJRTS
Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

Recent Developments in Arts and Humanities
An Edited Book
ISBN: 978-81-964047-0-3

भारत में ऑनलाइन शिक्षा: चुनौतियाँ और अवसर

डॉ. जगबीर सिंह

सहायक प्रोफेसर, शिक्षा विभाग

गुरु द्रोणाचार्य कॉलेज ऑफ एजुकेशन, भूना, फतेहाबाद, हरियाणा, भारत

singhjagbir1985@gmail.com

अमूर्त

टेक्नोलॉजी में तेजी से हो रहे बदलाव को देखते हुए शिक्षा क्षेत्र में अपरिहार्य बदलाव होने जा रहे हैं। आमने–सामने की शिक्षा की तुलना में ऑनलाइन शिक्षा के फायदे और नुकसान को समझने के लिए बहुत सारे शोध हो रहे हैं। भारत में ऑनलाइन शिक्षा के लिए बहुत सारी चुनौतियाँ और अवसर हैं। एक व्यापक साहित्य समीक्षा के साथ, इस पेपर में, हमने प्रमुख कारकों की पहचान की है जो भारत में ऑनलाइन शिक्षा को बढ़ावा देंगे। हमने इंटरनेट की पैठ की पहचान कर ली है। ऑनलाइन शिक्षा की कम लागत, पाठ्यक्रम करने में आसानी, सरकार की पहल, नियोक्ता की मान्यता और अंतर को पाटना ऑनलाइन शिक्षा के विकास के प्रमुख कारक हैं। कुछ ऐसे कारक हैं जो विकास में बाधा उत्पन्न कर रहे हैं जिनमें अपर्याप्त डिजिटल बुनियादी ढांचे, विश्वसनीयता और ऑनलाइन शिक्षा में उपयोग की जाने वाली भाषा शामिल है।

परिचय

प्रौद्योगिकी के विकास ने जीवन के लगभग हर क्षेत्र में जबरदस्त बदलाव लाया है। प्रौद्योगिकी ने शिक्षा की प्रक्रिया को भी प्रभावित किया है। आमने–सामने की शिक्षा में पिछले 10 वर्षों में उल्लेखनीय परिवर्तन आया है। हालाँकि आमने–सामने शिक्षा को अभी भी आदर्श माना जाता है, लेकिन प्रबंधन और इंजीनियरिंग के क्षेत्र में ऑनलाइन पाठ्यक्रमों की स्वीकार्यता बढ़ रही है। ऑनलाइन शिक्षा के तेजी से बढ़ने का कुछ कारण यह है कि यह तुरंत, ऑनलाइन, कहीं भी पहुंच योग्य, स्व–संचालित और चलते–फिरते है।

ऑनलाइन शिक्षा में अभूतपूर्व वृद्धि का प्रमुख कारण डव्व्े (मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्स) है। कपलान के अनुसार, एंड्रियास एम.य हेनलेन, माइकल (2016), एमओओसी ऑनलाइन पाठ्यक्रम हैं जिनका उद्देश्य असीमित भागीदारी है और वेब के माध्यम से खुली पहुंच प्रदान करते हैं। डव्व् ने 2008 में अपने विकास के समय से ही काफी लोकप्रियता हासिल की है। दुनिया भर में 800 से अधिक विश्वविद्यालयों ने अब तक कम से कम एक डव्व् लॉन्च किया है। क्लास सेंट्रल की रिपोर्ट के अनुसार, दिसंबर, 2017 तक 83 मिलियन छात्रों ने डव्व्े के लिए पंजीकरण कराया था। पंजीकृत उपयोगकर्ताओं द्वारा शीर्ष पांच डव्व् प्रदाताओं की सूची में कौरसेरा, मकग्, ग्नमजंदहग्, न्कंबपजल और थ्नजनतमस्मंतद शामिल हैं।

डिजिटल इंडिया पहल के माध्यम से शिक्षा की गुणवत्ता और पहुंच में सुधार की क्षमता के कारण सरकार भारत में ऑनलाइन शिक्षा का समर्थन कर रही है। भारत सरकार में मानव संसाधन विकास मंत्रालय के सहयोग से ै।ल।ड (स्टडी

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

वेब्स ऑफ एक्टिव–लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइंड्स) नामक एक कार्यक्रम शुरू किया गया है, जिसे शिक्षा नीति के तीन मूलभूत उद्देश्यों यानी पहुंच, समानता और गुणवत्ता को प्राप्त करने के लिए डिजाइन किया गया है। इस प्रयास का मुख्य उद्देश्य गुणवत्तापूर्ण शिक्षण–अधिगम संसाधनों को सभी तक पहुंचाना है, जिनमें वे लोग भी शामिल हैं जो इसका खर्च वहन नहीं कर सकते। यह कार्यक्रम ‷ ।ल।ड उन छात्रों को शिक्षा प्रदान करना चाहता है जो अभी तक हो रही डिजिटल क्रांति से अवगत नहीं हैं और अभी भी ज्ञान अर्थव्यवस्था की मुख्यधारा में शामिल नहीं हो पा रहे हैं। स्वयं के माध्यम से लगभग 2000 ऑनलाइन पाठ्यक्रम पेश किए जाते हैं और दुनिया भर में लगभग 150 मिलियन छात्र विभिन्न पाठ्यक्रमों में नामांकित हैं।

साहित्य की समीक्षा

ऑनलाइन शिक्षण की कई परिभाषाएँ हैं। खान (1997) ने ऑनलाइन शिक्षण को एक मध्यस्थ के रूप में वेब का उपयोग करके दूरस्थ दर्शकों तक निर्देश की डिलीवरी के रूप में परिभाषित किया है। एलेन एलन, जेफ सीमैन (2011) ने ऑनलाइन पाठ्यक्रमों को ऐसे पाठ्यक्रमों के रूप में परिभाषित किया है जिनमें न्यूनतम 80 प्रतिशत पाठ्यक्रम सामग्री ऑनलाइन वितरित की जाती है और आमने–सामने निर्देश वे पाठ्यक्रम हैं जिनमें 30 प्रतिशत से कम सामग्री ऑनलाइन वितरित की जाती है।

स्टैक, स्टीवन डॉ. (2015) के अनुसार, पिछले दशक में ऑनलाइन शिक्षा का प्रसार हुआ है। उनके शोध में ऑनलाइन पाठ्यक्रम और आमने–सामने कक्षाएं लेने वाले छात्रों के अंकों में कोई बड़ा अंतर नहीं पाया गया है।

डॉ. फहद एन. अल–फहाद द्वारा किया गया एक अन्य शोध विभिन्न कॉलेजों के 186 विश्वविद्यालय के छात्रों के अध्ययन में मोबाइल सीखने की प्रभावशीलता के प्रति उनके दृष्टिकोण और धारणाओं की जांच करता है। उनके शोध निष्कर्षों से संकेत मिलता है कि छात्र मोबाइल प्रौद्योगिकियों को अपने संचार और सीखने में सुधार के लिए एक प्रभावी उपकरण के रूप में देखते हैं।

हरमन, टी., और बैनिस्टर, एस. ने पारंपरिक और ऑनलाइन पाठ्यक्रम की लागत और सीखने के परिणामों की तुलना पर एक शोध किया था। उनके निष्कर्षों से पता चलता है कि ऑनलाइन पाठ्यक्रम छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में संलग्न करता है, मजबूत छात्र सीखने के परिणामों का समर्थन करता है, और विश्वविद्यालय के लिए लागत भी बचाता है।

गूगल और केपीएमजी की एक रिपोर्ट के मुताबिक, दिसंबर 2016 के अंत में भारत में ऑनलाइन शिक्षा बाजार 247 मिलियन डॉलर का था और 2021 तक यह 1.96 बिलियन डॉलर तक पहुंच जाएगा। साथ ही भारत का ऑनलाइन शिक्षा बाजार अमेरिका के बाद दूसरा सबसे बड़ा बाजार है। रिपोर्ट के निष्कर्षों में यह भी कहा गया है कि ऑनलाइन शिक्षा सेवाओं के लिए भुगतान किया गया उपयोगकर्ता आधार भी 2021 तक कम से कम छह गुना यानी लगभग 9.6 मिलियन उपयोगकर्ताओं तक बढ़ जाएगा।

ISBN: 978-81-964047-0-3

भारत में ऑनलाइन शिक्षा विकास के चालक

निम्नलिखित कारकों के कारण भारत में ऑनलाइन शिक्षा की स्वीकार्यता तेजी से बढ़ रही है

1. भारत में इंटरनेट का प्रवेश

कंतार की एक रिपोर्ट के मुताबिक, भारत में इंटरनेट के 481 मिलियन उपयोगकर्ता थे और यह 11.34% की दर से बढ़ रहा है। इसके अलावा दिसंबर, 2017 तक शहरी भारत में इंटरनेट की पहुंच 64.84% थी जबकि ग्रामीण भारत में यह 20. 26% थी। भारत में इंटरनेट उपयोगकर्ताओं की वृद्धि का मुख्य कारण स्मार्ट फोन उपयोगकर्ताओं की संख्या में वृद्धि है। अमेरिका स्थित मार्केट रिसर्च फर्म मडंतामजमत की एक रिपोर्ट के अनुसार, दिसंबर, 2017 तक भारत में लगभग 291.6 मिलियन स्मार्ट फोन उपयोगकर्ता थे। उन्हें उम्मीद है कि दिसंबर के अंत तक यह संख्या 15.6% बढ़कर 337 मिलियन तक पहुंच जाएगी। इस वृद्धि के पीछे प्रमुख कारक स्मार्ट फोन के उपयोग में वृद्धि और अधिक किफायती स्मार्ट फोन की उपलब्धता है। तेज गति और बेहद किफायती कीमत पर इंटरनेट की उपलब्धता मोबाइल इंटरनेट यूजर में वृद्धि का कारण है।

2. ऑनलाइन शिक्षा से पैसे और समय की बचत होती है

चूंकि ऑनलाइन शिक्षा इंटरनेट के माध्यम से होती है, इसलिए इसे कहीं भी, कभी भी आसानी से प्राप्त किया जा सकता है। आप सामग्री तक सुबह जल्दी, देर शाम, घर पर, कैफेटेरिया में या ट्रेन में पहुँच सकते हैं। चूंकि सामग्री आम तौर पर पहले से लोड होती है, इसलिए आप व्याख्यानध्वीडियो डाउनलोड कर सकते हैं और उन्हें अपनी सुविधानुसार बार–बार देख सकते हैं। साथ ही ऑनलाइन शिक्षा की लागत आमने–सामने की शिक्षा की तुलना में बहुत कम है। साथ ही छात्रावास और परिवहन शुल्क पर भी बड़ी बचत होती है। चूंकि सारी सामग्री ऑनलाइन उपलब्ध है, इसलिए आपको किताबें खरीदने की भी जरूरत नहीं है।

3. कामकाजी पेशेवरों के लिए पाठ्यक्रम करना आसान

ऑनलाइन शिक्षा कामकाजी पेशेवरों के लिए बेहतरीन अवसर प्रदान करती है क्योंकि वे उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए अपनी नौकरी नहीं छोड़ सकते। ऑनलाइन शिक्षा उन्हें चुनने के लिए विभिन्न प्रकार के पाठ्यक्रम प्रदान करती है और इससे उनके लिए नए करियर विकल्प खोजने में मदद मिल सकती है। इसका समर्थन गूगल और केपीएमजी की रिपोर्ट भी करती है जिसमें कहा गया है कि रीस्किलिंग और ऑनलाइन सर्टिफिकेशन ऑनलाइन शिक्षा का सबसे बड़ा क्षेत्र है। एक अन्य ऑनलाइन प्लेटफॉर्म श्अपग्रेडश बिग डेटा पर ऑनलाइन पाठ्यक्रम पेश कर रहा है और इस क्षेत्र में नौकरियां भी प्रदान कर रहा है।

4. भारत सरकार की पहल

ISBN: 978-81-964047-0-3

भारत सरकार भी ऑनलाइन शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए पहल कर रही है। उन्होंने स्वयं की शुरुआत की है जिसके माध्यम से वे सभी को मुफ्त शिक्षा और प्रमाणन पाठ्यक्रम प्रदान कर रहे हैं। इस पहल का मुख्य उद्देश्य गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करना है जिसके लिए उन्होंने आईआईटी, आईआईएम और एनपीटीईएल के साथ समझौता किया है। वे विश्वविद्यालयों के साथ भी गठजोड़ कर रहे हैं जिसके द्वारा छात्र ऑनलाइन पाठ्यक्रमों के माध्यम से क्रेडिट अर्जित कर सकते हैं। भारत में डिजिटल इंफ्रास्ट्रक्चर स्थापित करने के लिए सरकार ने नेशनल ऑप्टिकल फाइबर नेटवर्क भी लॉन्च किया है। इस पहल का मुख्य उद्देश्य ब्रॉडबैंड कनेक्टिविटी को बढ़ाना और तेज नेटवर्क बनाना है। सरकार ने ऑनलाइन नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी शुरू की है जिसमें 17 मिलियन डिजिटल किताबें और जर्नल उपलब्ध हैं। 32 लाख पंजीकृत उपयोगकर्ता छक्स का निःशुल्क उपयोग कर रहे हैं।

5. नियोक्ताओं के बीच मान्यता प्राप्त करना

आज अमेरिका के अधिकांश विश्वविद्यालय कम से कम एक ऑनलाइन पाठ्यक्रम पेश कर रहे हैं। भारत में भी कई प्रतिष्ठित संस्थान ऑनलाइन पाठ्यक्रम पेश कर रहे हैं जहां अन्यथा प्रवेश बहुत कठिन और महंगा है। प्रतिष्ठित विश्वविद्यालयोंध्संस्थानों से किए गए ऑनलाइन पाठ्यक्रम नियोक्ताओं द्वारा स्वीकार किए जाते हैं। नियोक्ता यह भी समझते हैं कि ऑनलाइन शिक्षा के लिए आत्म–अनुशासन, ड्राइव और अन्य कौशल की आवश्यकता होती है जो वे एक उम्मीदवार में तलाश रहे हैं। इसलिए आप जहां से कोर्स कर रहे हैं उस यूनिवर्सिटी का चयन करते समय पूरी सावधानी बरतनी चाहिए। इसके अलावा चुनने के लिए सैकड़ों विकल्प मौजूद हैं। सही शैक्षणिक संस्थान से सही चयन आपको सही करियर विकास में मदद कर सकता है।

6. शिक्षा स्तर और उद्योग की अपेक्षाओं के बीच अंतर को पाटें

द वर्ल्ड एम्प्लॉयमेंट एंड सोशल आउटलुक – ट्रेंड्स की एक रिपोर्ट के अनुसार, 2017 में 18.3 मिलियन भारतीय बेरोजगार थे और वर्ष 2019 तक इसमें 18.9 मिलियन की वृद्धि होने का अनुमान है। एक रिपोर्ट के अनुसार, भारत की कामकाजी आयु की आबादी बढ़ रही है और उम्मीद है 2021 तक 64% आबादी तक पहुंचना। क्या आपको लगता है कि इसका कारण भारत में पर्याप्त नौकरी के अवसर उपलब्ध नहीं हैं? नैस्कॉम का कहना है कि 2022 तक साइबर सुरक्षा में 6 मिलियन लोगों की आवश्यकता होगी। टेक महिंद्रा के सीईओ सीपी गुरनानी के अनुसार, 94% आईटी स्नातक नौकरी के लिए उपयुक्त नहीं हैं। संजय बंसल द्वारा दी गई राय के अनुसार, 58ः बेरोजगार स्नातक और अधिकांश बेरोजगार स्नातकोत्तर (62%) का कहना है कि उनके कौशल और शिक्षा के अनुरूप नौकरियां उपलब्ध नहीं हैं और यही उनकी बेरोजगारी का प्राथमिक कारण है। इसलिए ऑनलाइन शिक्षा उन विकल्पों में से एक है जो उद्योगों की अपेक्षा और शैक्षणिक संस्थान जो दे रहे हैं, के बीच अंतर को पाटने का एक विकल्प है। ऑनलाइन शिक्षा विभिन्न क्षेत्रों में उपलब्ध उन्नत पाठ्यक्रमों के माध्यम से कौशल बढ़ाने का अवसर प्रदान करती है।

IJRTS Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

ऑनलाइन शिक्षा में चुनौतियाँ

भारत में ऑनलाइन शिक्षा में लोगों को बहुत सारी चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। इनमें से कुछ चुनौतियाँ जिन्हें दूर करने की आवश्यकता है वे हैं

1. अपर्याप्त डिजिटल बुनियादी ढाँचा

हालांकि भारत सरकार डिजिटल बुनियादी ढांचे को विकसित करने की पहल कर रही है लेकिन इस दिशा में अभी भी बहुत कुछ करने की जरूरत है। हाई स्पीड इंटरनेट और स्थिर बिजली आपूर्ति सबसे बड़ी समस्या है। इंटरनेट स्पीड और स्थिरता के मामले में भारत दुनिया भर में 89वें स्थान पर है। विश्व आर्थिक मंच की रिपोर्ट के अनुसार, केवल 15 प्रतिशत घरों तक ही इंटरनेट की पहुंच है और मोबाइल ब्रॉडबैंड की पहुंच बहुत कम यानी प्रति 100 लोगों पर केवल 5.5 लोगों तक ही है। इसके अलावा, वर्तमान में ब्रॉडबैंड की पहुंच लगभग 600 गलियारों तक है, जो बड़े पैमाने पर शीर्ष 50 से 100 भारतीय शहरों और उसके आसपास है, जिससे ग्रामीण क्षेत्रों में कनेक्टिविटी खराब है। 5जी नेटवर्क तकनीक आज की जरूरत है जिससे डेटा डाउनलोड करने की स्पीड बढ़ जाएगी।

2. सीमित सामाजिक संपर्क

चूंकि ऑनलाइन शिक्षा घर या किसी अन्य सुविधाजनक स्थान पर प्राप्त की जा सकती है, इसलिए शिक्षक और पाठ्यक्रम कर रहे अन्य लोगों के साथ सीधा संपर्क बहुत सीमित है। धीरेंद्र कुमार (2010) के अनुसार, विशेष रूप से वे पाठ्यक्रम जो स्वयं गति वाले हैं, साथियों के बीच बहुत कम चर्चा होती है। अधिकांश चर्चाएँ ई–मेल, चौट रूम या चर्चा समूहों के माध्यम से होती हैं। सामाजिक संपर्क को बेहतर बनाने के लिए परिसर में कोई माहौल नहीं है। इसलिए आप कोई भी सामाजिक संबंध विकसित करने में सक्षम नहीं हैं जो करियर के विकास में मदद करता हो।

3. डिग्रियों की विश्वसनीयता संदिग्ध

हालाँकि उद्योग ने ऑनलाइन डिग्रियों को मान्यता देना शुरू कर दिया है, फिर भी बहुत सारी फर्जी और गैर–मान्यता प्राप्त डिग्रियाँ ऑनलाइन पेश की जा रही हैं। घोटालेबाज ऑपरेटरों की संख्या बढ़ रही है जो नकली प्रमाणपत्र पेश कर रहे हैं जिनके पास कोई प्रमाण–पत्र नहीं है। ये घोटाले न केवल ऑनलाइन प्रमाणपत्रों की विश्वसनीयता को नुकसान पहुंचाते हैं बल्कि ऑनलाइन कार्यक्रमों में भावी नियोक्ता के विश्वास को भी नुकसान पहुंचाते हैं।

4. प्रेरणा

कुछ विद्यार्थियों को कक्षा तक पहुँचने के लिए धक्के की आवश्यकता होती है। स्व–गति वाले ऑनलाइन कार्यक्रमों के मामले में, छात्र विलंब कर सकते हैं। ऑनलाइन शिक्षा में ड्रॉपआउट दर बहुत अधिक है। असाइनमेंट को पूरा करने और उन्हें समय पर अपलोड करने के लिए स्व–प्रेरणा और अनुशासन की आवश्यकता होती है। यदि आपको स्वतंत्र रूप से

IJRTS Publications A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

काम करने, संगठित रहने और समय सीमा को पूरा करने में कठिनाई होती है, तो आपको ऑनलाइन कार्यक्रम में कठिनाई हो सकती है।

5. पाठ्यक्रम की भाषा

भारत एक बहुभाषी देश है, और अधिकांश आबादी ग्रामीण क्षेत्रों से आती है। अधिकांश ऑनलाइन पाठ्यक्रमों द्वारा दी जाने वाली सामग्री अंग्रेजी में है। इसलिए, वे छात्र जो अंग्रेजी बोलने में सक्षम नहीं हैं, उन्हें भाषा सामग्री की उपलब्धता के साथ संघर्ष करना पड़ता है। इसलिए, यह कंप्यूटर पेशेवरों, शिक्षकों, प्रशासकों, भाषा सामग्री निर्माताओं और सामग्री प्रसारकों का कर्तव्य है कि वे एक साथ बैठें और केवल भारतीय भाषाएं जानने वाले शिक्षार्थियों को एक व्यवहार्य रूपरेखा और मानक समाधान दें।

ऑनलाइन शिक्षा में अवसर

प्रौद्योगिकी में परिवर्तन ऑनलाइन शिक्षा क्षेत्र में सभी हितधारकों के लिए कई अवसर प्रदान कर रहा है जिसमें उद्यमी, शिक्षा प्रदाता और शिक्षार्थी शामिल हैं। इस क्षेत्र में विभिन्न अवसर प्रदान करने वाले कुछ कारकों में शामिल हैं

1. चलित शिक्षा

स्टैस्टिया (2018) की एक रिपोर्ट के मुताबिक, साल 2017 में 320.57 मिलियन लोग ऐसे थे जिन्होंने अपने मोबाइल फोन के जरिए इंटरनेट का इस्तेमाल किया। वर्ष 2021 तक यह आंकड़ा बढ़कर 462.26 मिलियन होने का अनुमान है। उपयोगकर्ताओं में वृद्धि का श्रेय बहुत कम कीमत पर 4जी इंटरनेट और स्मार्ट फोन की उपलब्धता को दिया जाता है। आगे बढ़ते हुए उम्मीद है कि राष्ट्रीय दूरसंचार नीति (NTP) 2018, जो 5G जैसी नई तकनीकों पर ध्यान केंद्रित कर रही है, अधिक किफायती कीमतों पर बेहतर गुणवत्ता वाली डेटा सेवाओं को बढ़ावा देगी और डिजिटल विभाजन को संबोधित करने में मदद करेगी जो ग्रामीण क्षेत्रों में इंटरनेट की पहुंच को बढ़ावा देगी। मोबाइल इंटरनेट। जेनिथ की रिपोर्ट के अनुसार, 2018 में इंटरनेट का उपयोग करने में बिताया गया समय 73 प्रतिशत मोबाइल उपकरणों पर खर्च होगा। इसलिए भविष्य में अधिकांश छात्रों के पास मोबाइल फोन के माध्यम से ई–लर्निंग तक पहुंच होगी।

2. निवेशक की रुचि

बड़ी संख्या में उद्यमी ऑनलाइन शिक्षा में कदम रख रहे हैं क्योंकि डिजिटल इंडिया अभियान, शिक्षा को दिए गए सांस्कृतिक महत्व और मोबाइल डेटा की गिरती कीमतों के कारण अगले 5 वर्षों में इसमें तेजी आने की उम्मीद है। चांग जुकरबर्ग इनिशिएटिव ने बायजू में 50 मिलियन डॉलर का निवेश किया है, बर्टेल्समैन इंडिया ने एरुडिटस में 8.2 मिलियन डॉलर का निवेश किया है, और काइजन मैनेजमेंट एडवाइजर्स और डेव्री इंक ने एडुप्रिस्टिन में 10 मिलियन डॉलर का निवेश किया है। खान अकादमी एक गैर–लाभकारी संगठन है जिसे द बिल एंड मेलिंडा गेट्स फाउंडेशन, गूगल और नेटफ्लिक्स के संस्थापक रीड हेस्टिंग्स जैसे परोपकारी संगठनों से वित्तीय सहायता मिलती है। ऑनलाइन लर्निंग

ISBN: 978-81-964047-0-3

प्लेटफॉर्म न्दंबंकमउल ने सिकोइया इंडिया और `।प्थ् पार्टनर्स के नेतृत्व में 11.5 मिलियन डॉलर की फंडिंग भी जुटाईय और एरुडिटस एक्जीक्यूटिव एजुकेशन, एक्जीक्यूटिव शिक्षा कार्यक्रमों का प्रदाता, बर्टेल्समैन इंडिया इन्वेस्टमेंट्स से 8 मिलियन डॉलर की फंडिंग जुटाई थी। इसलिए, ऑनलाइन शिक्षा क्षेत्र उद्यमियों, निवेशकों के बीच अधिक रुचि जगाता रहेगा और अधिक फंडिंग आकर्षित करेगा।

3. मिश्रित मॉडल

भविष्य में ऑफलाइन शिक्षा और ऑनलाइन शिक्षा का अभिसरण होगा। मिश्रित शिक्षा की यह अवधारणा ऑनलाइन डिजिटल मीडिया को पारंपरिक कक्षा विधियों के साथ जोड़ती है। इसमें शिक्षक और छात्र दोनों की भौतिक उपस्थिति की आवश्यकता होती है, लेकिन छात्र का समय, स्थान, पथ या गति पर कुछ नियंत्रण होता है। यह मॉडल कंप्यूटर–मध्यस्थ गतिविधियों के साथ–साथ आमने–सामने कक्षा प्रथाओं का लाभ उठाएगा। भविष्य में, आभासी कक्षाएँ होंगी जहाँ आमने–सामने ऑफलाइन शिक्षाशास्त्र को व्यावहारिक ज्ञान और सॉफ्ट कौशल पर डिजिटल पाठ्यक्रमों द्वारा सहायता मिलेगी।

4. नये पाठ्यक्रम

आज ऑनलाइन शिक्षा में सबसे लोकप्रिय पाठ्यक्रम आईटी से संबंधित हैं जिनमें बिग डेटा, क्लाउड कंप्यूटिंग और डिजिटल मार्केटिंग जैसे विषय शामिल हैं। लेकिन भविष्य में अप्रत्याशित विषयों जैसे पाक प्रबंधन, फोटोग्राफी, व्यक्तित्व विकास, फोरेंसिक विज्ञान, साइबर कानून आदि में विभिन्न प्रकार के पाठ्यक्रमों की मांग बढ़ेगी।

निष्कर्ष

ऑनलाइन शिक्षा शिक्षा के पूरे भविष्य के परिदृश्य को बदल सकती है यदि इसे उद्योग, विश्वविद्यालयों और सरकार के संयुक्त सहयोग से लागू किया जा सके। अंतर को पाटने के लिए पाठ्यक्रम में भारी बदलाव की आवश्यकता है ताकि छात्र पास होने के बाद उद्योग के लिए तैयार हों। शिक्षा प्रक्रिया को प्रौद्योगिकी के उपयोग के साथ और अधिक व्यावहारिक बनाकर बदलने की जरूरत है। साथ ही ग्रामीण भारत के युवाओं तक उनकी पहुंच और अधिक अवसर बढ़ाने के लिए पाठ्यक्रम को अलग–अलग भाषा में डिजाइन किया जाना चाहिए। ऑनलाइन शिक्षार्थियों के सामाजिक कौशल को बढ़ाने के तरीके डिजाइन करने के लिए नवाचारों की आवश्यकता है।

IJRTS Publications A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ग्रन्थसूची

1. Mayer, R. E. (2001). Multimedia learning. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-78749-9.
2. Clark, Ruth C.; Mayer, Richard E. (2011). E-learning and the science of instruction: Proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning (3rd ed.). John Wiley & Sons.

ISBN: 978-81-964047-0-3

3. "Basic principles for online and multimedia learning". www.edgurus.com. EdGurus.com. Retrieved 13 March 2015.
4. Park, B., Moreno, R., Seufert, T., & Brü., "Does cognitive load moderate the seductive details effect? A multimedia study." Computers in Human Behavior, 27(1), 5-10, 2011.
5. Magner, U. I., Schwonke, R., Aleven, V., Popescu, O., & Renkl, A., "Triggering situational interest by decorative illustrations both fosters and hinders learning in computer-based learning environments." Learning and Instruction, 29, 141-152, 2014.
6. Crooks, S. M., Cheon, J., Inan, F., Ari, F., & Flores, R. "Modality and cueing in multimedia learning: Examining cognitive and perceptual explanations for the modality effect." Computers in Human Behavior, 28(3), 1063-1071, 2012.
7. Ibrahim, M., Antonenko, P. D., Greenwood, C. M., & Wheeler, D. "Effects of segmenting, signalling, and weeding on learning from educational video." Learning, Media and Technology, 37(3), 220-235, 2012.
8. Hasler, B. S., Kersten, B., & Sweller, J., "Learner control, cognitive load and instructional animation." Applied cognitive psychology, 21(6), 713-729, 2007.
9. Savoji, A.P.; Hassanabadi, H.; Fasihipour, Z. (2011). "The modality effect in learner-paced multimedia learning". Procedia - Social and Behavioral Sciences. 30: 1488–1493. doi:10.1016/j.sbspro.2011.10.288.
10. Khacharem, A., Spanjers, I. A., Zoudji, B., Kalyuga, S., & Ripoll, H., "Using segmentation to support the learning from animated soccer scenes: An effect of prior knowledge." Psychology of Sport and Exercise, 14(2), 154-160, 2013.
11. Spanjers, I. A., Wouters, P., Van Gog, T., & Van Merrienboer, J. J., "An expertise reversal effect of segmentation in learning from animated worked-out examples." Computers in Human Behavior, 27(1), 46-52, 2011.
12. Hatsidimitris, G., & Kalyuga, S., "Guided self-management of transient information in animations through pacing and sequencing strategies." Educational Technology Research and Development, 61(1), 91-105, 2013

IJRTS Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

13. Kartal, G., "Does language matter in multimedia learning? Personalization principle revisited." Journal of Educational Psychology, 102(3), 615, 2010.
14. Wang, N., Johnson, W. L., Mayer, R. E., Rizzo, P., Shaw, E., & Collins, H., "The politeness effect: Pedagogical agents and learning outcomes." International Journal of Human-Computer Studies, 66(2), 98-112, 2008.
15. McLaren, B.M., DeLeeuw, K.E., & Mayer, R.E. (2011). A politeness effect in learning with web-based intelligent tutors. International Journal of Human Computer Studies, 69, 70–79, 2011.
16. Mayer, R.E., Dow, G., & Mayer, S., "Multimedia learning in an interactive self-explaining environment: What works in the design of agent-based microworlds?" Journal of Educational Psychology, 95, 806–813, 2003.
17. Moreno, R., Mayer, R.E., Spires, H., & Lester, J., "The case for social agency in computer-based teaching: Do students learn more deeply when they interact with animated pedagogical agents?" Cognition and Instruction, 19, 177–214, 2001.
18. Atkinson, R.K. (2002). Optimizing learning from examples using animated pedagogical agents. Journal of Educational Psychology, 94, 416–427, 2002.
19. Mayer, R. E., & DaPra, C. S., "An embodiment effect in computer-based learning with animated pedagogical agents." Journal of Experimental Psychology: Applied, 18(3), 239, 2012.

IJRTS
Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

Recent Developments in Arts and Humanities
An Edited Book
ISBN: 978-81-964047-0-3

Class Consciousness in Mulk Raj Ananad's *The Big Heart*

Dr. Kailash

Associate Professor of English, F.C. College for Women, Hisar, Haryana, India
drkailashyogi76@gmail.com

Abstract

Anand is a conscious artist who chooses to write about the deserted class of society and their crude and ugly condition of lives. He attacks on ancient Indian conventions like caste and class, capitalism and communalism, religious bigotry and rationalism, and highlighting the values of truth and unity among the poor in his novels. His novel The Big Heart 1945 deals with the conflict between the hereditary coppersmiths and capitalists class. This novel records the events of a single day in the life of Ananta, the coppersmith, a man of big heart. He returns to his hometown, Amritsar from Bombay and sets up a factory. He believes that one day he himself and his co-workers will overcome on machines but Ralia and Viroo blame machines for losing their trades. Ananta tries to stop the destruction of machinery. Ralia killed him in rage. He gives a message to his beloved Janaki and his fellow craftsman who carry on the work left unfinished by him. Anand boldly condemns the sub-division among castes and forcefully pleads for the acceptance of machines and the unity of labourers.

Content

Mulk Raj Anand is considered as a social reformer and humanist. His work of art is not at all for art's sake. In his work Anand has tried to focus on the untouched parts of our society and exposed evil of it. He has also tried to provide solution for it and also raised such social problems to the world and compel to think about the socio-economical and political condition of such suffering class. Here, in the novel *The Big Heart*, Anand has presented social condition of a particular caste and class. He has also focused on the impact of industrial revolution on society. My special attention here is to discover social realism in the novel based on class consciousness. *The Big Heart* is Anand's seventh novel and first time Anand has presented his protagonist as a factory worker as he wants to focus on the class, caste and industrial revolution's impact on Indian society with special fervor of social realism.

ISBN: 978-81-964047-0-3

The novel starts with the description of Billimaran Lane in center of Amritsar. This is what Anand's peculiar style of starting a novel, but here it is the real description of the place as it is Anand has taken the picture of that place as it is because he wants to present the real subject in the novel so realism is here from very beginning of the novel. It is an experimental novel like *Untouchable*. In this novel, Anand has used the stream-of-consciousness technique. This novel deals with the life of coppersmiths. According to K.R.S.Iyenger:

> "A single day's events are chronicled in the novel, but the tempo increases steadily hours by hours and sparks in the air and there is rumbling thunder in the confabulations and speeches."[1]

The novel is a record of events of a single day in the life of Ananta , the coppersmith, the man with the big heart like Ratan in *Coolie*. With the realistic narration of Billimaran the novel begins as Anand writes:

> "Outwardly there is nothing to show that Kuchabillimaran in the center of Amritsar has changed very much since the age of truth[1], expect that the shadow of the all tall Clock tower built by the British, falls across it from two hundred yard away, and an electric bulb glows flinty from a post fix by the municipality in the middle of the lane." [2]

Anand has selected his starting point of the novel with special intension of class consciousness. Ananta returns home to his ancestral city in Amritsar far from the place of his exploitation known as Bombay where he had taken part in the national struggle for independence. Ananta brings Janaki with him - a young widow, whom he loves and who is now slowly dying due to tuberculosis. At personal level, he chooses to live with Janki, a young widow, breaking the conventional norms of caste and religion. He looks after her with tender care even as she is dying of consumption. The Ananta-Janaki relationship meets with serious social disapproval of the caste brotherhood, but it exemplifies the self-sustaining love that needs no social or institutional scaffolding. The protagonist here is neither an "untouchable" nor a "coolie" representing a particular caste or community, but Ananta signifying the omnipresence of exploitation and the incessant struggle for liberation. He is not a type but a prototype symbolizing the turbulent human spirit which seeks freedom breaking

ISBN: 978-81-964047-0-3

down all barriers unlike the earlier Anand's protagonists, Anand is a man of action. He is revolutionary urging change both in his personal and public life.

In Amritsar, Ananta resume his hereditary trade, but like most people of his brotherhood, he has difficulty making a living. The situation in the trade is none too good. The introduction of modern machinery has already pushed the traditional handicraft into the background. He himself an ardent supporter of machine, as he knows about the machines:

"Only Ananta, the rough who has returned from Bombay.
Knows a little about the war and calls the sun's maturing
a Ray of Revolution. He thumps his big chest with his first.
and shouts, "There is no talk of money, brothers; one
must have a big heart."[3]

The introduction of the machine has thrown the artisans out of work. Ananta also suffers from the introduction of the machine; he can still see their usefulness. He sings:

"This is the machine age, sons,
This is the machine age.
We are the men, who will master it,
We are the new man of the earth of all the evil old ages!"[4]

Just as Ananta wants the victims of industrialization in *The Big Heart*, Anand wants the Indian proletariat, to learn lessons from their counterpart in England, lessons which are sure to yield comfort and happiness.

Anand considers the machine as an indispensable vehicle for socio-economic transformation and people who oppose it simply because it has come from the West. The wiser thing to do would be to accept it and master it and enjoy its benefits. Ananta, the hero of the novel, is a crusader for the utilization of the machine for the general well-being of man. He has no doubt in the capacity of his fellowmen to master the machine and thereby revolutionize the social life. He says:

"When the that hiars begin to handle the machine, we
shall soon show them!... we need not to become slaves to
the profiteers or the machine. We are men. We will make a
Revolution."[5]

ISBN: 978-81-964047-0-3

Ananta's message to his brotherhood to have a right approach to the machine is not pleasing to the reactionaries. If one machine can do the work of fifty ordinary men, rejecting it is sign of madness. If Japan and Germany were to have only people of the mental disposition of Ralia and the Arya Samajist Mahasabha Hans Raj, could they become economic super-powers? The martyrdom of Ananta, the machineman, for the cause of the machine and modernization comes as an eye-opener to his community to realize the immense utility of the machine in ending their poverty.

Ananta fights a two pronged battle; first against the age old notions of his own fraternity; second, against the owner of machines; Lalla Murlidhar and Gokul chand, who seek to exploit their brothers but Ananta organises the jobless coppersmiths in order to compel the factory owners into giving them jobs. He urges the workers to form a union to bargain collectively with the factory owners for jobs and keep the old brotherhood alive. He gets the supporter Puran Singh Bhagat, the poet, and is consistently cheered by Janaki. But he is unable to muster sufficient enthusiasm among the jobless who are carried away by the demagogy of the student leader, Satyapal. It is true about Ananta that there are two kinds of people who either can be friend of Ananta or enemy:

> "There is a something about you.' She said with serious
> concern in her voice, 'which makes people either your
> worst enemies or your best friend."[6]

The social critic in Mulk Raj Anand is seen in his spokesman Poet Puran Singh Bhagat, with something positive which can make our social life a source of happiness. The poet wants people to practice the true religion which would re-assert:

> "Man's dignity, weakness, a limitless compassion for
> man,
> an unbounded love especially for the poor and the own
> trodden so that those who have been left to rot on the
> dusty roads can be raised from their dreaded position and
> given the 'izzat' which is theirs by the miracle of theirs
> birth in this world."[7]

Ananta's murder and sacrifice are at the heart of the novel. From the very beginning of the novel, every event leads to the final catastrophe. It is worked out through the setting, and by

ISBN: 978-81-964047-0-3

the use of hunger and poverty imagery, and the imagery of the bull. A study of these parts in the novel will add a new dimension to the meaning of the novel.

The Big Heart is perhaps, the most argumentative of Anand's novels. Large portions of it have the tone of debate as different spokesmen among the coppersmith brotherhood suggest alternatives for modern India. It is also not free from exaggeration. Anand's 'moving' exposition of poor men's plight in this novel, to a great extent makes dismal reading. The poverty of the people makes them frustrated -which leads to family scuffles too. Ralia and Gauri are always quarreling because Ralia fails to buy the flour for the family. He drinks and beats her. Anand makes Ralia a representative of all those who are threatened by hunger and who are ill-treated by their landlords. Because of their oppressive poverty, they have lost faith even in the members of their own brotherhood. They refuse to heed the exhortation of Ananta to organize them and convince the factory- owners of their demands and requirements.

The coppersmiths fail to understand the rational approach of Ananta towards the problem. They are full of suspicions and jealousies. It is only Ananta who, in the whole of the community of coppersmiths understands the significance and inevitability of machine in the modern world. He too is one of the victims of industrialization but his approach to the problem is rational, unprejudiced, and progressive. Having stayed in Bombay, he has observed the working of trade unions and has realized their importance. He tries to convince the members of his brotherhood that it is not the machine that is to blame for their predicament but the misuse of it by its owners to exploit the poor unemployed workers. He has a liberal and comprehensive approach to the matter. He has a broad view which he tries to offer to his fellow coppersmiths. For Ananta, it is not a question whether to accept machine or not; his only concern is how to employ it for the welfare of the mankind.

Ananta, with his profound faith in the capacity of man to make him happy, loses all faith in fate. Saros Cowasjee regards Ananta's inordinate faith in man's strength as a flaw in his character, as he writes:

> “Ananta's failure stems partly from his own shortcomings.
> He believes that man is wholly responsible for his destiny,
> but the manner of his own death ironically vindicates one
> of his sacrilegious jibes 'God works in a mysterious
> way."[8]

A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

Ananta in almost all of his ideals articulates Anand's own beliefs. His love to humanity, his lack of faith in God, his faith in man's potential, his espousal of free love, and his modern, scientific approach to the solution of man's problems are the basic traits of Anand's own personality as it is portrayed in his autobiographical novels. Anand finds in his protagonist medium to voice his own thoughts and feelings. But the achievement of Anand lies in the fact that even while delineating his character subjectively, he can effect complete objectively. Balaram Gupta's admiration of Ananta's character is not an exaggeration but well based on the text:

> "Ananta does not seem to be an automaton fabricated to mouth the author's views. There is perfect harmony between what he says and does. If he denounces pain and cruelty, he also acts to remove them from the lives of his fellow-men. His is really a 'big heart' believing in service to mankind, and generosity to the poor believing in service to mankind and generosity to the poor and the lowly."[9]

The voice of Ananta and Puran Singh is Anand's own philosophy of classless society. But Ananta's espousal of the ideas does not mar the aesthetic appeal of the novel whereas Puran Singh's harangues clearly reveal the propagandistic that is the indulgence of Anand in direct preaching through Bhagat Puran.

The Big Heart shows a new kind of serenity and gives an emphatic expression to Anand's optimistic convictions. What the protagonist says about water is equally applicable to life. The water, according to him, may be choked up, even arrested but it will flow. The village in which Ananta lives is a confusing jumble of the old and the new beliefs. Ananta, the protagonist symbolizes the new upsurge in opposition to the old orthodoxy. The machine is not a roaring monster for him. He is a big-hearted revolutionary who stands for the redness of heart and not for the blackness of hatred. His turbulent and wanton spirit, his hot-headedness, his hedonism is his protest against the decay around him. It is not without irony that Ananta is confronted with Ralia whose untamable fury brings disaster to the village. Ralia symbolizes vindictive passion and malice. He kills Ananta, but Ananta's idealism is deathless.

IJRTS Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

ISBN: 978-81-964047-0-3

The well-knit structure of the novel intensifies its passionate quality. What is more important than the momentum of action in the novel is the clarity of its moral vision and social reality with the changing flux of caste and class consciousness with the changing flux of caste and class consciousness.

Thus, we can conclude that Anand's artistic creations are not an end in themselves but a means to touch the minds of his fellow citizens with a desire to provide them with a better vision of human life. It is through art and literature that men are made conscious of their destinies and the higher values to their soul. It is the task of the writer to make the average man understand himself and the conditions of his life, and this is exactly what Anand does. Anand's novel can be said to have stuck deep roots in the soil of the society. He deals with the contemporary themes, has sought to explore and interpret the Indian society respectively lower and upper caste, man-woman relationships, master-servant contract, conflicts and protests, resolution and compromise, suffering and exploitation, compassion and brotherhood with the visualization of class consciousness.

References:

1. K.R.Srinivasa Iyengar, *Indian* Writing in English (New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd.,1995) 233.

2. Mulk Raj Anand, *The* Big *Heart* (New Delhi: Arnold- Heinemann Publishers, 1980), 15.

3. Ibid., 19.

4. Ibid., 19.

5. Ibid., 85.

6. Ibid., 40.

7. Ibid., 149.

8. Saros Cowasjee, *So Many Freedom: A Study of The Major Fiction of Mulk Raj Anand* (Madras: Oxford Uni.Press, 1977) 130.

9. Balaram Gupta, *Mulk Raj Anand: A Study of his Novels in Humanist Perspective*.(Barely: Prakash Book Depot) 76.

Recent Developments in Arts and Humanities
An Edited Book
ISBN: 978-81-964047-0-3

Themes and Narratives in the Novels of Ernest Hemingway

Dr. Pallavi Arya

Assistant Professor of English, F.C. College for Women, Hisar, Haryana, India
pallavi.arya24@gmail.com

Abstract

Ernest Hemingway is widely regarded as one of the most important American authors of the 20th century. He is revered for the unusual storytelling technique he employed in his books as well as the in-depth topics he investigated. This research paper dives into the themes and tales that are pervasive throughout Hemingway's works, shining light on his distinctive style to storytelling as well as his everlasting impact on the world of literature. This article offers a detailed assessment of Hemingway's thematic preoccupations, narrative strategies, and their development over the course of his career by analyzing many of Hemingway's significant works, such as "The Old Man and the Sea," "A Farewell to Arms," and "The Sun Also Rises." Specifically, this paper looks at "The Old Man and the Sea," "A Farewell to Arms," and "The Sun Also Rises."

Introduction

Ernest Hemingway's literary legacy is marked by his ability to capture the essence of human experience through succinct and evocative prose. His novels, often set against the backdrop of war, adventure, and personal turmoil, are known for their exploration of themes such as masculinity, love, loss, and the human condition. This research paper aims to analyze the recurring themes and narrative techniques in Hemingway's novels, showcasing how they evolved over time and contributed to his status as a literary icon.

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

The Lost Generation and the Modernist Movement

Hemingway was a leading figure of the Lost Generation, a term used to describe the disillusioned and disoriented generation of individuals who came of age during World War I. This generation grappled with the aftermath of a devastating conflict and the subsequent societal changes. Hemingway's novels, particularly "The Sun Also Rises," epitomize the

ISBN: 978-81-964047-0-3

sense of aimlessness and disillusionment experienced by this generation. His narratives often feature characters who struggle to find meaning in a world marked by trauma and upheaval.

The Themes of Masculinity and Heroism

One of the central themes in Hemingway's work is the concept of masculinity and the idea of the heroic figure. His protagonists, often rugged and stoic men, are thrust into challenging situations where they are tested physically and emotionally. "The Old Man and the Sea" provides a quintessential example of this theme as it explores the heroic journey of Santiago, an aging fisherman. Hemingway's portrayal of masculinity is complex, often revealing the vulnerability and sensitivity that coexist with strength and courage.

Love and Relationships

Hemingway's novels frequently delve into the complexities of love and relationships, examining the dynamics between men and women. "A Farewell to Arms," for instance, tells the poignant love story of Lieutenant Henry and Catherine Barkley against the backdrop of World War I. Hemingway's depiction of love is often marked by a sense of impermanence and the inevitability of loss, reflecting his own experiences of love and heartbreak.

Narrative Techniques: The Iceberg Theory

Hemingway's narrative style, often referred to as the Iceberg Theory, is characterized by its economy of words and the deliberate omission of explicit details. He believed that a writer should only reveal a fraction of what is happening beneath the surface, leaving readers to infer deeper meaning. This approach allows readers to engage actively with the text and encourages them to interpret and analyze the story's subtext.

Evolution of Themes and Narratives

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

Hemingway's early works, such as "The Sun Also Rises" and "A Farewell to Arms," focused on the disillusionment and emotional turmoil of the Lost Generation. However, as his career progressed, his themes evolved. In "The Old Man and the Sea," he explored the concept of perseverance and the indomitable human spirit. Hemingway's later novels, like "For Whom the Bell Tolls," examined the moral complexities of war and the impact of violence on individuals.

ISBN: 978-81-964047-0-3

Conclusion

Ernest Hemingway's novels remain enduring classics of American literature, primarily due to the rich themes and innovative narrative techniques that characterize his work. His exploration of masculinity, heroism, love, and the human condition continue to resonate with readers today. Moreover, his Iceberg Theory has had a profound influence on the craft of storytelling. By analyzing the themes and narratives in Hemingway's novels, this research paper highlights his lasting impact on literature and the enduring relevance of his literary contributions.

References

1. Baker, Carlos. (1972). Hemingway: The Writer as Artist. Princeton, NJ: Princeton University Press. ISBN 978-0-691-01305-3
2. Baker, Carlos. (1981). "Introduction" in Ernest Hemingway Selected Letters 1917–1961. New York: Scribner's. ISBN 978-0-684-16765-7
3. Banks, Russell. (2004). "PEN/Hemingway Prize Speech". The Hemingway Review. Volume 24, issue 1. 53–60
4. Baym, Nina. (1990). "Actually I Felt Sorry for the Lion", in Benson, Jackson J. (ed.), New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway. Durham, NC: Duke University Press. ISBN 978-0-8223-1067-9
5. Beegel, Susan (2000). "Eye and Heart: Hemingway's Education as a Naturalist", in Wagner-Martin, Linda (ed.), A Historical Guide to Ernest Hemingway. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-512152-0
6. Beegel, Susan. (1996). "Conclusion: The Critical Reputation", in Donaldson, Scott (ed.), The Cambridge Companion to Ernest Hemingway. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-45574-9
7. Benson, Jackson. (1975). The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham, NC: Duke University Press. ISBN 978-0-8223-0320-6
8. Benson, Jackson. (1989). "Ernest Hemingway: The Life as Fiction and the Fiction as Life". American Literature. Volume 61, issue 3. 354–358
9. Burwell, Rose Marie. (1996). Hemingway: the Postwar Years and the Posthumous Novels. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-48199-1

10. Desnoyers, Megan Floyd. "Ernest Hemingway: A Storyteller's Legacy" Archived August 23, 2016, at the Wayback Machine. John F. Kennedy Presidential Library Online Resources. John F. Kennedy Presidential Library and Museum. Retrieved November 30, 2011.
11. Fiedler, Leslie. (1975). Love and Death in the American Novel. New York: Stein and Day. ISBN 978-0-8128-1799-7
12. Gladstein, Mimi. (2006). "Bilingual Wordplay: Variations on a Theme by Hemingway and Steinbeck" The Hemingway Review Volume 26, issue 1. 81–95.
13. Griffin, Peter. (1985). Along with Youth: Hemingway, the Early Years. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-503680-0
14. Hemingway, Ernest. (1929). A Farewell to Arms. New York: Scribner's. ISBN 978-1-4767-6452-8
15. Hemingway, Ernest. (1975). "The Art of the Short Story", in Benson, Jackson (ed.), New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway. Durham, NC: Duke University Press. ISBN 978-0-8223-1067-9
16. Hemingway, Leicester. (1996). My Brother, Ernest Hemingway. New York: World Publishing Company. ISBN 978-1-56164-098-0
17. Herlihy, Jeffrey. (2011). Hemingway's Expatriate Nationalism. Amsterdam: Rodopi. ISBN 978-90-420-3409-9
18. Herlihy-Mera, Jeffrey. (2017). "Cuba in Hemingway" The Hemingway Review Volume 36, Number 2. 8–41.
19. Hoberek, Andrew. (2005). Twilight of the Middle Class: Post World War II fiction and White Collar Work. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-691-12145-1
20. Josephs, Allen. (1996). "Hemingway's Spanish Sensibility", in Donaldson, Scott (ed.), The Cambridge Companion to Ernest Hemingway. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-45574-9
21. Kert, Bernice. (1983). The Hemingway Women. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31835-7
22. Koch, Stephen. (2005). The Breaking Point: Hemingway, Dos Passos, and the Murder of Jose Robles. New York: Counterpoint. ISBN 978-1-58243-280-9

Publications
A Venture of IJRTS Takshila Foundation

RECENT DEVELOPMENTS IN ARTS AND HUMANITIES

ISBN 978-81-964047-0-3

9 788196 404703